

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от 6 сентября 2021 г.



Директор МБУ ДО «ЖДТ»
Сирина А.В.
Приказ № 40/1 от 15.09.2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Белая ворона»

Возраст детей: 5-15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:

Чернышева Надежда Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программам (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;
- Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБУ ДО «Дома творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ» (далее МБУ ДО ЖДТ) и иными локальными нормативными актами, правилами, инструкциями.

Данная программа разработана на основе программы «Актёрское мастерство» кафедры режиссуры и актёрского мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов под руководством профессора З.Я. Корогодского с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования. И авторской программы «Мастерство эстрады» В.А. Смирнова.

Направленность программы студии эстрадного мастерства «Белая ворона» по содержанию является **художественной**, общекультурной, по форме организации творческое объединение, рассчитанной на четыре года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и слова, пантомимы и клоунады, а случается и с трюковыми элементами. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи и сценодвижения без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на систему К.С.Станиславского, а также, исходя из принципов эстрадного мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи. Причем нашу задачу мы видим не только в вооружении техникой и методом, но и в воспитании учащегося, как человека, чтобы помочь ему сформироваться, как личности, делающей в жизни осознанный и правильный выбор.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана "спиральная" структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно, работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми. Поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами эстрадно-театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель обучения – художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребёнка, раскрепощение его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Развивающие:

- познакомить детей с народными обычаями и обрядами.
- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

Воспитательные:

- сформировать у детей интерес к национальной культуре.

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Возраст детей, участвующих в реализации программы **от 5 до 15 лет.**

Срок реализации программы рассчитан на **4 года.**

Формы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, конкурсы, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным календарным мероприятиям, инсценировка сценариев детских праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и эстраднему мастерству.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Занятия по программе (3 занятия по 2 учебных часа) строятся согласно следующей структуре:

1-ое занятие: 1 час – движенческий тренинг, 1 час – работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

2-ое занятие: 1 час – речевой тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

3-е занятие: 1 час – актёрский тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

Репетиционная работа (по разделам «Работа по созданию спектакля и роли» и «Сценическая деятельность») может иметь форму подгрупповых индивидуальных занятий (в зависимости от учебного материала и учебных задач).

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю по два часа. Индивидуальное занятие один час два раза в неделю. Сводная, общая репетиция один раз в неделю, при подготовке к крупным мероприятиям. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты (следующие универсальные учебные действия (УУД)).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умение различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- овладение различными видами театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках Дома творчества, участие в календарно-тематических мероприятиях, родительских собраниях, инсценировка сказок, сценок, эстрадных миниатюр.

Входящая диагностика – анкетирование; промежуточная диагностика по карте поведения воспитанника на занятиях и сценическим выступлениям; по теории - тестирование; итоговая диагностика – мониторинг освоения программы.

Примерный репертуар:

Инсценировки по русским народным сказкам и сказкам бурятских авторов.

Монтаж стихотворений о маме российских авторов.

Новогодние представления.

Декламация рассказов Драгунского В., Чехова А.П.

Стихи ко дню Победы, российских авторов.

Стихи Бурятских авторов на праздник «Сагаалгаан».

Тематические мероприятия, посвящённые ПДД и Пожарной безопасности.

**Учебно-тематический план
Первого года обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Актёрское мастерство	26	6	20
3.	Сценическая речь	20	4	16
4.	Движенческий тренинг	20	4	16
5.	Работа по созданию спектакля и календарных праздников	91	12	79
6.	Сценическая деятельность	54	-	54
7.	Итоговое занятие	3	3	-
	ИТОГО:	216	29	187

**Учебно-тематический план
Второго, третьего и четвертого года обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Актёрское мастерство	23	19	14
3.	Сценическая речь	23	19	14
4.	Движенческий тренинг	23	19	14
5.	Работа по созданию спектакля и календарных праздников	79	79	91
6.	Сценическая деятельность	54	66	69
7.	Экскурсии	9	9	9
8.	Итоговое занятие	3	3	3
	ИТОГО:	216	216	216

СОДЕРЖАНИЕ

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько раздел

1. Вводное занятие: на первом занятии педагог знакомится с группой, решает организационные вопросы, знакомит учащихся с программой, с основными методическими приёмами обучения, структурой урока: «полукруг», «творческий туалет и тренинг», «этюды», что такое игротека и т.д. Педагог проводит организационно-настроечный цикл упражнений, определяет правила общения внутри группы, распределяет творческие поручения среди участников (например, дежурный по классу и т.д.) Проводит беседу по правилам дорожного движения, пожарной безопасности и ЧС. Дети заполняют анкету (как входящая диагностика обучающихся).

2. Актерское мастерство:

Теория: - Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного.

- Театральная терминология.
- Культура поведения в театре.

Практика:

- Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.

- Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность.
- Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на развитие на активизацию ассоциативного мышления. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст».

Ансамблевые тренинги

- Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
- Тренинг на погружение в обстоятельство времени (время года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

Ролевой тренинг

- Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.
- Тренинг на наблюдения к роли.
- Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.
- Игровой тренинг
- Развитие стойкости внимания

- Достижение эмоционального раскрепощения, открытости, через игровые упражнения, сказки, частушки.
- Снятие мышечных зажимов.
- Основы артистической техники.
- Выявление склонностей обучаемых и корректировка состава.

Тематически:

- Сосредоточение на партнере
- Внимание
- Воображение
- Предметы. Животные.
- Играем в цирк.
- Частушки. Ритм. Эмоциональный выплеск. Раскрепощение.
- Воображаемое пространство и предметы.

3.Сценическая речь

Теория:

Работа над литературным материалом: - Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма).

Практика:

- Обоснование необходимости тренинга. Разбор ощущений до и после упражнений.
- Дыхание, как фундамент работы над речью.
- Упражнения с движением.
- Глоточные и артикуляционные упражнения.
- Резонаторные упражнения.
- Организация верного звучания.
- Упражнения для языка.
- Скороговорки.
- Освобождение голоса: с чего начинается голос, голос внутри меня; мой голос, отраженный в окружающем мире, голосовое общение, исправление звукопроизношения

4.Движенческий тренинг

Теория: - Зрительская практика: просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Обсуждение увиденного.

Практика:- Особенности физического действия на площадке. Движение в пространстве.

- Внимание в ощущении движения и партнера. Взаимодействие партнеров друг с другом.
- Координация движений, равновесие.
- Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
- Танцевальные импровизации.
- Разнообразие форм физического существования на сцене (отличие бытового движения от пантомимы и других театральных форм)

5. Работа по созданию спектакля и календарных праздников.

Теория:

- Событийно-действенный анализ.
- Художественная форма спектакля.

Практика:

- Этюдная и репетиционная работа.
- Жанр и способ существования.

6. Сценическая деятельность

Подготовка и участие в календарно-тематических мероприятиях ЖДТ.
Участие в районных и городских мероприятиях.
Участие в конкурсах и фестивалях.
Проведение творческих мероприятий в группе.

7. Итоговые занятия. Групповой праздник. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Анкетирование по итогам этапа обучения. Задания на каникулы.

К концу первого года обучения

Должны уметь:

- работать с воображаемыми предметами.
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- Новые слова-термины;
- Правила поведения в театре.

К концу второго года обучения

Должны уметь:

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.

- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;

- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке. -

Запоминать заданные педагогом мизансцены.

- Строить диалог с партнером на заданную тему.

- Составлять диалог между сказочными героями.

Должны знать:

- Новые слова - термины, а также яркие и точные слова и выражения.

- Знать 5-7 артикуляционных упражнений

- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

К концу третьего года обучения

Должны уметь:

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.

- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.

- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Сочинять этюды на заданную тему.

Должны знать:

- Устройство театра

- Театральную терминологию.

К концу четвертого года обучения

Должны уметь:

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического)

-Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Должны знать:

-Роли в музыкальных и драматических спектаклях

-Основы грима.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной приём организации учебного процесса по программе – соединение в занятиях по актёрскому мастерству трёх видов театрального тренинга: движенческого, речевого и собственно актёрского, и работы над учебным материалом, что отражается на особом построении графика учебной работы.

Дидактический материал:

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актёрского мастерства», «Теория театра».

- Тематические материалы видеофонда (Художественные фильмы, Сказки, мультфильмы).

-Фотоматериалы.

- Литературные произведения (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Видео и Аудио – материалы:

- видеозаписи праздников, спектаклей, сценических показов.

-MP3, «Музыкальное сопровождение».

Игровые средства обучения:

- мячи (разного размера);

- цветные карандаши, фломастеры;

- скакалки.

Техническое оснащение

Для реализации программы необходимо:

- сценическое пространство

- звуковая и световая профессиональная аппаратура

- стулья (по количеству учащихся в группе)

- «одежда сцены»- система задников и кулис

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург 1992
2. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л. Искусство 1967
3. Гиппиус В. Сценическая педагогика. Л. Сборник статей ЛГИТМИК 1976
4. Дрознин А. – Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004
5. Збруева Н. – Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003
6. Корогодский З.Я.- Основы актёрского мастерства по методике М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
7. Кох. Основы сценического движения. Л. Искусство 1970
8. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима М. Искусство 1985
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986
10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М. 1976
11. Немирович-Данченко о творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я.Виленин) М. Искусство 1973
12. Новиковская О.А. – Развитие звуковой культуры речи у дошкольников. Логопедические игры и упражнения.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002
13. Чуриков А., Снегирёв В. Копилка для тренера. Сборник разминок, необходимых в любом тренинге. – СПб.: Речь, 2007
14. Чурилова Э.Г. – Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар.- М.: Гуманит.изд.ВЛАДОС,2001

Список литературы для учащихся и родителей

1. Альянский Ю.Л.- Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Л.: Дет. лит.,1990
2. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
3. Станиславский К.С.«Работа актера над ролью»
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
5. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
6. Чехов М.А. «О технике актера»
7. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430351

Владелец Сирина Анна Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025