

Комитет по образованию г. Улан-Удэ Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от 6 сентября 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЖДТ»
Сирин А.В.
Приказ № 40/1 от 15.09.2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерская чудес»

Возраст детей: 8-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:
Паршакова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Улан-Удэ, 2021

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе авторских программ Шутовой Т.В. «Бумагопластика», Бондаренко Л.П. «От умения к мастерству», авторской образовательной программы Б. Неменского и составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240 – V «Об образовании в Республики Бурятия»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые) // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. за № 09-3242;

Письмом Министерства образования и науки Республики Бурятия от 08.12.2015 г. за № 02-17/4037 «О направлении методических рекомендаций»;

Уставом МБУ ДО «Дома творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ» (далее МБУ ДО ЖДТ) и иными локальными нормативными актами, правилами, инструкциями.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы:

- в процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивные мышления, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;

- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;

- опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое.

Исходя из практической деятельности программа составлена в соответствии с интересами и потребностями обучающихся. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает детям сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков работы у обучающихся с различными материалами и в различных техниках;
- формирование и развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- сформировать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа.
- расширение знаний об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов;
- знакомство детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;
- научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- обучение приемам и навыкам росписи по дереву и камню.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие способности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развитие активности и самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать опыт межличностного взаимодействия;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать в детях любовь к родному краю, его природе и людям.

Адресат программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 8 – 14 лет.

Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 12-15 человек.

Обоюдную пользу, извлекают ребята при совместном обучении в одной группе детей разного возраста, при этом воспитывается взаимопомощь, взаимоуважение. Разница в возрасте и пол учащихся не играют роли, в одной группе могут заниматься дети от 8 до 14 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, но при необходимости и при желании детей период может быть продлен.

На освоение программы отводится:

- 1-й год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа);
- 2-ой год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа);
- 3-ий год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа).

Режим занятий

Занятия проходят в Доме творчества, в учебных группах два раза в неделю по 3 академических часа (1 ступень обучения) и два раза в неделю по 3 академических часа (2 ступень обучения). Рекомендуемая продолжительность занятия – 40-45 минут, перерыв 10-15 минут. Группы формируются без предварительного отбора, из детей разного возраста.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Приоритетными методами являются упражнения, практические работы. Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Методы, используемые на занятиях:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
 - наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный метод — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод — самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный метод — одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный метод — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой метод — организация работы в группах;
- индивидуальный метод — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Кроме вышеперечисленных, традиционных, методов организации учебного процесса хочется назвать такой метод, как коммуникативный, коллективно-распределительный (дискуссионный), которому в технологии развивающего обучения отводится решающая роль.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о цели, содержании художественного воспитания и развития детей средствами декоративно-прикладной деятельности, конкретизирует содержание занятий, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Ожидаемые результаты

По окончании курса обучения у воспитанников должны быть сформированы:

Личностные:

- эмоционально-положительное отношение и интерес к художественно-творческой деятельности;
- следование в поведении моральным и этическим требованиям;
- основные нравственные нормы (аккуратность, ответственность, трудолюбие).

Метапредметные:

- У воспитанников должны быть сформированы:

Регулятивные

- сформировано умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;

Коммуникативные

- сформировано умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;

Познавательные

- сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

Предметные:

знать:

- отличительные особенности плоского изображения от объемного;
- принципы декоративной композиции;
- основные технологические приемы работы с природными материалами;
- основные виды росписи по дереву, основные виды кистевой росписи;

уметь:

- организовать самостоятельно рабочее место;
- планировать работу;
- выполнять задания по чертежу и схемам;
- работать с бумагой, картоном, тканью;
- аккуратно выполнять работы над изделием и творчески подходить к их оформлению;
- расписывать деревянные изделия в технике хохломской, городецкой, мезенской и др. росписей.

У воспитанников должны быть сформированы навыки самостоятельной работы.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе *1-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями материалов для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой и тканью;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе *2-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе *3-го года обучения* предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта;
- научатся делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения.

Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятие; зачет, конкурс, выставка, самостоятельная работа и др. Контроль проводится в течение года. Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Выполняются дифференцированные практические занятия различных уровней сложности, тестирование. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Оценочные материалы

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры, ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы,

овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ творческого объединения «Мастерская чудес».

Завершением курса обучения является итоговая выставка работ, призванная показать достижения детей за год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	1 ступень	2 ступень	
		мл. гр. 8-9 лет	ср.гр. 10-14 лет	
		1 год	2 год	3 год
1	Папье-маше	102	100	77
2	Художественная роспись	32	40	56
3	Оригами	40	22	20
4	Изделия из фетра	42	54	63
	Всего:	216 час.	216 час.	216 час.

1 ступень (младшая группа 8-9 лет, 1 год обучения)

№	Раздел. Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел Папье-маше				
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Папье-маше.	2	-	2
2	Основные и прикладные материалы. Инструменты, приспособления. Техника безопасности.	1	1	2
3	Правила лепки. Изготовление игрушки в виде шара.	1	7	8
4	Изготовление шкатулки	1	11	12
5	Изготовление кукол	1	39	40
6	Изготовление игрушек по замыслу ребенка		38	38
	Итого по разделу:	6	96	102
Раздел Художественная роспись				
1	Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	1		1
2	Основные элементы «азбуки» народного творчества.		1	1
3	Мезенская роспись. Северодвинская роспись Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.	1	1	2
4	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.		2	2
5	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	1	1	2
6	Цветы и деревья. Роспись утицы		4	4
7	Олени и кони. Роспись доски.		4	4
8	Городецкая роспись Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1	1	2
9	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.		2	2
10	Ленточный орнамент. Ягоды.	1	1	2
11	Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.		2	2
12	Птицы. Роспись тарелки.		2	2
13	Изображение коней.		2	2
14	Роспись разделочной доски.		4	4
	Итого по разделу:	5	27	32
Раздел Оригами				
1	Что такое оригами? Прямоугольник – основная фигура модульного оригами.	1	1	2
2	Изготовление рамочки для фото (подарок ко Дню Матери)		9	9

3	Изготовление снежинок, лилий, цыпленка, зайчика, тюльпанов		9	9
4	Коллективная работа	1	16	17
5	Выставка детских работ. Оформление	-	3	3
	Итого по разделу:	2	38	40
Раздел Изделия из фетра				
1	«Красна птица пеньем, а человек уменьем». Сувениры из фетра. Схемы.	4	4	8
2	Простые швы. Технология. Использование швов в изготовлении поделок.	-	8	8
3	«Петелька за петелькой, стежок за стежком». Мягкая игрушка. Схемы и технология швов.	2	6	8
4	Использование швов в практической работе. Форма, пропорции, конструкция и объем.	3	11	14
5	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.		4	4
	Итого по разделу:	9	33	42
	Всего:	22	194	216

2 степень (средняя группа 11-14 лет, 2 год обучения)

№	Раздел. Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел Папье-маше				
1	Вводное занятие. Цели и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы. ПДД, ППБ, правила ТБ.	2	-	2
2	Изготовление изделий из основы - форма электрическая лампочка.	2	7	9
3	Изготовление копилки «свинья».	3	14	17
4	Ознакомление с азами театра: кукольный, марионетки, театра масок.	2	-	2
5	Изготовление масок.	2	32	34

6	Работа с массой папье-маше. Звери восточного календаря, новогодние сердечки и веночки, семья свинок, тестяные тарелки, большие подсвечники.	3	33	36
Итого по разделу:		14	86	100
Раздел Художественная роспись				
1	Хохломская роспись Изучение Хохломской росписи.	2		2
2	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	2		2
3	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	2		2
4	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.		2	2
5	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).		2	2
6	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент в круге.		2	2
7	Тарелка. Изделие с травной росписью.		2	2
8	Кудрина. Бочонок. Сахарница.		4	4
9	Хохломское изделие. Украсим наш дом.		4	4
10	Жостовская роспись Изучение Жостовской росписи.	2		2
11	Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	2		2
12	Освоение элементов росписи. Листья.	2		2
13	Изображение орнаментов.		2	2
14	Изображение цветов, фруктов.		2	2
15	Роспись подноса.		2	2
16	Конкурс рисунков «Украшаем наш дом»		6	6
Итого по разделу:		12	28	40
Раздел Оригами				
1	«Праздничное» оригами	1	5	6
2	«Неклассическое» оригами. «Кирикоми оригами». Кукла Аришка.	1 -	1 2	2 2
3	Исследуя, изобретаем! «Катамаран» как «Конструктор». Классические модели: «Новый взгляд»	1	5	6
4	Модульное оригами «Из базовых форм»	1	5	6
Итого по разделу:		4	18	22
Раздел Изделия из фетра				

1	Плоские комбинированные игрушки Сувениры-кошельки	1	4	5
2	Сувениры-кошельки Зайчик, собака, медвежонок Чехол для мобильного телефона Объемные игрушки	- 1 1 1	4 8 4 8	4 9 5 9
3	Объемные игрушки. Бурятская кукла. Зайчик и др.	-	12	12
4	Объемные игрушки. Кукла-грелка. Щенок и др.	-	9	9
5	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.	-	1	1
	Итого по разделу:	4	50	54
	Всего:	34	182	216

2 ступень (средняя группа 11-14 лет, 3 год обучения)

№	Раздел. Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел Папье-маше				
1	Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Основы цветовой гармонии.	2	-	2
2	«Остров ненужных вещей». Поделки из бросовых материалов: открыток, спичечных коробков, коробочек, бумажных втулок и пр.	2	17	19
3	«Остров ненужных вещей». Поделки из бросовых материалов: открыток, спичечных коробков, коробочек, бумажных втулок и пр.	-	13	13
4	«Бумажный город». Объемные композиции из бумаги.	2	9	11
5	Объемные композиции из бумаги.	-	9	9
6	Бумажная скульптура. Коллективная работа.	1	14	15
7	Бумажная скульптура. Коллективная работа.	-	8	8
	Итого по разделу:	7	70	77
Раздел Художественная роспись				
1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	2	4	6
2	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	1	8	9
3	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	1	8	9
4	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	1	8	9
5	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	-	7	7

6	Подарок маме, папе, учителю...	-	7	7
7	Комплект разделочных досок для кухни.	1	8	9
	Итого по разделу:	6	50	56
Раздел Оригами				
1	«Зимние мотивы» оригами. «Какая ты, зима?»	1	5	6
2	«Неклассическое» оригами. «Легенды о цветах»	-	6	6
3	Модульное оригами «Кусудамы. Кристаллы»	-	6	6
4	Коллективная работа. Фантазируя, творим! «Цветочные фантазии»	-	2	2
	Итого по разделу:	1	19	20
Раздел Изделия из фетра				
1	Сувениры из фетра. Игрушки. Символ года и пр.	1	11	12
2	Подготовка и участие в творческих конкурсах различного уровня.	-	9	9
3	«Моя подружка, мягкая игрушка». Каркасная игрушка. Разновидность швов. Применение швов в игрушках.	1	17	18
4	Схемы технология швов. Мультипликационные герои. Коллективная работа.	2	19	21
5	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.	-	3	3
	Итого по разделу:	4	59	63
	Всего:	18	198	216

Содержание программы

В учебный план включены разделы:

1. Папье – маше.
2. Художественная роспись.
3. Оригами.
4. Изделия из фетра.

Папье-маше – дети обучаются нескольким методам изготовления изделий из папье-маше: оклеивание (маширование) на форме и лепка из бумажной массы. Возможности папье-маше безграничны. Сегодня актуальны игрушки из папье-маше и изделия в этническом стиле. Самые дорогие и близкие ребенку предметы искусства – игрушки. Создание игрушки из папье-маше – это искусство. Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Игрушки и изделия из папье-маше – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия:

лепка, аппликация, роспись, шитье, вышивка и др. Увлечение изготовлением игрушек и изделий из папье-маше поможет развитию ребенка воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. Игрушки и изделия из папье-маше изготавливаются руками. Ручные умения и владение технологиями – это средства, а не цель обучения. Изготовление игрушек и изделий своими руками - средство развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, то есть общего развития ребенка.

Художественная роспись - На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Оригами – Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения. Модульное оригами - увлекательная техника создания объёмных фигур из треугольных модулей, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей и подготовки руки к письму. Бумажное конструирование помогает сбалансированному развитию как логического, так и образного мышления, кроме того, активно развиваются пространственные представления ребёнка, появляется умение поэтапно планировать свою работу и доводить ее до желаемого результата.

Изделия из фетра - изготовление кукол, поделок, сувениров – один из древнейших видов народного декоративно – художественного творчества. Увлечение ребят, поначалу лишь непосредственно изготовлением поделок, перерастет затем, незаметно для них самих, в желание творить самостоятельно.

Содержание программы (1-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов. Знакомство с художественными промыслами России. Папье-маше. История возникновения папье-маше.

2. Основные и прикладные материалы. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Техника безопасности. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше.

3. Шар как игрушка. Правила лепки. Изготовление украшения в виде шара. Лепка формы. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности шара. Создание 7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Разрезание пополам украшения. Удаление пластилина и склеивание 2-х половинок тремя слоями по месту реза. Конечное наложение 3 слоёв и доводка украшения до гладкой поверхности. Раскраска украшения. Доводка украшения как подвесного. Крепёж ушка и нитки (бечёвки).

4. Правила изготовления шкатулки. Знакомство с понятием четырехгранной призмы. Приемы изготовления и оформления шкатулки. Изготовление шкатулки. Лепка формы. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности призмы. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Разрезание верхней части (крышки). Удаление пластилина. Удаление погрешностей при вырезании. Наложение 3 слоёв на внутреннюю часть шкатулки. Наложение 3 слоёв на внешнюю часть шкатулки. Работа над украшением шкатулки. Создание и закрепления крепежа к крышке и передней боковой поверхности шкатулки.

5. Изготовление кукол. Правила выполнения сложных форм. Выбор формы для создания игрушки. Изготовление игрушки. Лепка формы. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы. Создание 4 слоёв из бумаги и клея ПВА. Разрезание пополам украшения. Удаление пластилина. Склеивание 2-х половинок игрушки 5 слоями по месту реза. Наложение 4 слоёв бумаги на поверхность игрушки. Конечное наложение 2 слоёв и доводка украшения до нужной гладкости поверхности. Конечное наложение 3-х слоёв и доводка украшения до гладкой поверхности. Раскраска игрушки. Украшение игрушки разнообразными материалами в зависимости от своих творческих замыслов. Выставка детских работ.

6. Знакомство с основами художественного ремесла (росписью по дереву). Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.

Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Мезенская роспись.

Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — подставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Составить геометрический орнамент и расписать поставок.

Уточки и лебеди. Роспись коробухи.

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток

того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

Цветы и деревья. Роспись утицы.

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

Олени и кони. Роспись доски.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противостественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были

нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

Городецкая роспись.

Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов.

Листочки.

Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Закрепление умений по составлению узора из листьев.

Освоение традиционных городецких орнаментов.

Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии.

Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Ленточный орнамент. Ягоды.

Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, грозди винограда.

Изучение последовательности и самостоятельная работа по их рисованию. Выполнение ленточного орнамента.

Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тенька» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации учителя.

«Городецкая роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

Птицы. Роспись тарелки.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя

лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради.

Копирование образца птицы и роспись тарелки.

Изображение коней.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Роспись разделочной доски.

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

Самостоятельная роспись разделочной доски предложенной формы.

7. Что такое оригами? Знакомство с коллекцией бумаги, историей оригами, готовыми работами. Учить внимательно, слушать педагога, восхищаться готовыми работами. Побуждать желание выполнять поделки своими руками. Прямоугольник – основная фигура модульного оригами. Обобщение знаний о геометрических фигурах, закрепление понятия прямоугольник. Учить самостоятельно делать прямоугольники из целого листа,

аккуратно разрезать бумагу. Учить сгибать прямоугольник, совмещая углы и стороны. Складывать модуль. Практическое занятие. Самостоятельное изготовление модулей. Учить самостоятельно делать модуль. Учить работать с инструкционными картами. Дать понятие условных обозначений, терминов и приемов.

7. Рамочка для фото. Соединение модулей в одно целое. Изготовление простых изделий. Учить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Проявлять творчество и фантазию при декоративном оформлении поделки.

8. Практическая работа:

- Снежинки. Соединение модулей в одно целое разными способами. Учить соединять модули в одно целое разными способами. Учить увеличивать число модулей в следующем ряде вдвое. Учить создавать особый скрепляющий элемент – «арку».

- Лилия. Закрепление соединения модулей в одно целое разными способами. Закрепить умения увеличивать число модулей в следующем ряде вдвое. Учить создавать из обычного треугольного модуля специальный модуль «лепесток». Учить собирать лист лилии, используя модули основного и второстепенных цветов.

- Изготовление чашки. Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Продолжать учить соединять модули в одно целое. Учимся замыкать ряды треугольных модулей в круг. Учить создавать объёмные фигуры. Учить читать схемы, работать по образцу.

- Цыпленок. Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Учить делать модифицированные модули (из обычных, для использования их в качестве крепления). Учить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Учить творчески подходить к изготовлению изделий, самостоятельно выбирать форму, цвет и размер. Продолжать учить работать со схемами. Развивать творчество, вносить свои идеи по оформлению готового изделия.

- Зайка. Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Закрепить соединение рядов модулей в круг. Продолжать учить делать модифицированные модули (из обычных, для использования их в качестве крепления). Продолжать учить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Использовать дополнительные элементы украшения – глаза, мордочка, кудряшки, проявлять фантазию и творчество.

- Рыбка. Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Учить изготавливать яйцеобразную форму (тело рыбки, изготавливать поделки из разных компонентов соединяя их). Закреплять умения делать переход на ряды с нужным числом модулей, сохраняя форму и симметричность.

9. Коллективная работа. Умение работать в коллективе. Закреплять полученные навыки, научить выполнять коллективные работы, Воспитывать уважение к чужому труду, ответственность за свою работу. Умение договариваться, выполнять работу последовательно, радоваться своим и чужим

успехам. Выставка детских работ Организация выставки детских работ для детей и родителей.

10. «Красна птица пеньем, а человек уменьем». Введение в программу. Изготовление поделок, сувениров – один из древнейших видов народного декоративно – художественного творчества. Увлечение ребят поначалу лишь непосредственно изготовлением поделок перерастет затем, незаметно для них самих, в желание творить самостоятельно. Украшать игольницы в виде сердца, цветка, кактуса и др. Задача – учить находить комбинированное использование приемов для создания образов животных, цветов в поделках, сувенирах. Схемы и технология швов «вперед иголку», «за иголку», «петельный». Использование швов в изготовлении поделок игольниц и декоративных кулонов.

11. «Петелька за петелькой, стежок за стежком». Игрушка – один из древнейших видов народного художественного творчества, она постоянно сопровождала человека, ведь дети играли всегда. А рождалась игрушка в мире взрослых, в руках людей, у которых было щедрое сердце. Секреты передавались из поколения в поколение от бабушки к внучке, от матери к дочери, от отца к сыну. Изготовление игрушки – дает детям ощутить радость созидания. Самодельная игрушка из фетра все чаще входит в разряд современных сувениров. Задача – учить находить сходство и различие между игрушками. Форма, пропорции, объем. Умение представить предмета как совокупность частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами – шар, конус, пирамида, цилиндр.

12. Итоговое занятие. Оформление выставки работ, выполненных учащимися творческого объединения. Отчет о работе творческого объединения.

Содержание программы (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на учебной год. Показ изделий, которые будем выполнять. Ознакомить с техникой безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы.

2. Изготовление изделий из основы – форма электрическая лампочка. После того, как изделие выклеено, просушено, снято с основы, загрунтовано, перед детьми ставится учебно-трудовая задача: путем незначительных изменений, добавлений и раскраски превратить полученную заготовку в какой-нибудь интересный и полезный предмет. Например: груша, вазочка, карандашница, луковица, неваляшка, графин, гриб, головки сказочных персонажей.

3. Изготовление копилки «свинья». Повторение техники выклейки папье-маше. При помощи дополнений получается свинья-копилка.

4. Ознакомление с азами театра: кукольный, марионетки, театра маски. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Рассказ о театре кукол. Рассказ о марионетках. Родина марионеток - Италия. Особенности марионеток - точность в имитации человеческого жеста.

5. Изготовление марионеток, кукольного театра, маски. Рассказ о марионетках в России. Показ открыток, иллюстраций, куклы-марионетки. Объяснение выполнения работы. Сложность изготовления маски - вылепливания

ее из скульптурного пластилина, а затем обклеивание. Рассказ об африканских, греческих и других масках.

6. Звери восточного календаря, новогодние сердечки и веночки, семья свинок, тестяные тарелки, большие подсвечники. Показ иллюстраций, схем. Самостоятельная работа со схемами. Роспись изделий из папье-маше.

7. Изучение Хохломской росписи.

Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи. Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками.

Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.

«Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

«Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Композиция с элементами травной росписи.

Мазок, кустик. Ленточный орнамент.

«Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков».

Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно

то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».

Плавное течение ведущей линии — «криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.

Украшение чашки травным орнаментом.

Хохломская роспись. Пряник. Орнамент в круге.

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

Тарелка. Изделие с травной росписью.

Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком.

Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью.

Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета.

Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок. Копирование по образцам мастеров.

Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

Жостовская роспись (роспись под «Жостово», очень близка к уралосибирской росписи по дереву).

Изучение Жостовской росписи.

Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Жостовская роспись», промысла, его историей и этапами развития. Основным мотивом жостовский росписи является букет на черном лаковом фоне. Роспись данного промысла отличается тщательной выписанностью каждого цветка и тонкой колористической гаммой, которая достигается благодаря последовательному нанесению слоев росписи. Используя наглядный ряд с изображением этапов послойного жостовского письма знакомимся с технологией изготовления подносов.

Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Знакомство с жостовским кистевым мазком и простейшими элементами росписи.

Объяснить, что подобно тому, как дом строится из кирпичиков, изделие собирается из мелких деталей конструктора, а слова составляются из букв — точно также букеты состоят из цветов, цветы из лепестков, а лепестками чаще всего в росписи являются различного вида кистевые мазки.

Выполнение кистью упражнений на повтор различных типов мазков и простейших элементов росписи.

Освоение элементов росписи. Листья.

«Листочек»

Освоение художественного элемента жостовской росписи «листочек».

В жостовской росписи листочки являются обязательной составляющей букета. Чаще всего они зеленые, но могут быть и других цветов — желтые или коричневые. Листочки сильно варьируют по форме. Как правило, это упругие одиночные листья розы, но иногда встречаются розетки — это когда на одном стебле крепится несколько пластин характерной для данного растения формы.

При работе над элементом «листочек» следует особое внимание обратить на его форму. Листочек имеет тонкие начало и конец и утолщенную середину. Рисуют листья чаще всего кистями № 4 или № 5, а чертежку осуществляют кистями № 2 или № 3. Листочек в жостовской росписи, как правило, составной, то есть написан при помощи нескольких мазков.

Пятилистник (цветок яблони)

Знакомство с традиционным жостовским узором — пятилистником (цветком яблони).

Демонстрация подносов (репродукций), на которых представлен данный тип цветов, рассказ об этих цветах, о цветовой гамме, о времени цветения, примеры историй и легенд, связанных с этим растением. Объяснение принципа послышной проработки изображения в жостовской росписи.

Копирование цветов. Чтобы цветок получался ровным и красивым, необходимо мысленно провести линию равновесия и наносить лепестки в определенной последовательности. При этом жостовские мастера поворачивают поднос так, чтобы пятилистник всегда был расположен сердечком вниз.

Травинки, усики и стебельки

Знакомство с элементами жостовской росписи, которыми пользуются для привязки.

Привлечение внимания детей к расположению стеблей, усиков и травинок. Свободное расположение этих элементов подчеркивает форму изделия, придает легкость и пышность узору и, что самое главное, «связывает» букет цветов и плоскость подноса в единое целое. Этот этап настолько важен, что мастера выделяют его отдельной строкой и называют «привязка». Только после такой привязки поднос становится не просто подносом, расписанным цветами, а именно жостовским подносом.

Освоение одного из важнейших этапов жостовской росписи — «привязки».

Осуществление привязки букета, изображенного на овальном подносе в правой части листа. Это задание дает простор для импровизации.

Изображение цветов, фруктов.

Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи.

Цветок «Лилия»

Знакомство с декоративным изображением лилии в жостовской росписи.

Алые маки

Знакомство с декоративным изображением в жостовской росписи крупных цветов — маков.

Цветок «Роза»

Знакомство с декоративным изображением розы в жостовской росписи. Роза — королева цветов. И в букетах жостовских мастеров она всегда в центре. Цветок розы обычно самый большой и пышный.

Букет садовых цветов

Композиционные решения букета садовых цветов, отработка умений росписи лилий, маков, роз. Необходимо предоставить детям максимальную самостоятельность, а по окончании работы обсудить композиции рисунков.

Изображение фруктов.

Изображение орнаментов.

Знакомство с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.

Выполнение упражнений на повтор главных элементов жостовского орнамента. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Роспись подноса.

Формы подносов и композиционные схемы.

Знакомство с многообразием форм подносов и вариантами композиционного размещения узора на подносах. Бывают простые формы - круглые, овальные, многоугольные и сложные - «восьмиусовые», «гитарные», «крылатые» и т. д.

Затем дается представление о композиционном разнообразии жостовской росписи — «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок» и т. д. И особо заостряется внимание на классической композиции узора с центральным расположением букета - в этом случае крупные цветы находятся в центре букета, их окружают цветы поменьше, а по краям располагаются совсем мелкие цветы и листочки.

Еще раз акцентируется внимание на фоне. Одни и те же цветы, но на разном фоне выглядят по-разному и создают разное настроение.

Применяются все ранее полученные навыки и знания. Детям предлагается самостоятельно расписать поднос. При желании можно несколько усложнить задачу, предложив предварительно сделать поднос из папье-маше.

Конкурс рисунков «Украшаем наш дом».

Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать изделие и украсить его разнообразными узорами.

8. Оригами. Практическая работа:

- «Праздничное» оригами. Соединение модулей в одно целое разными способами. Соединение модулей в одно целое разными способами. Увеличение числа модулей в следующих рядах.

- «Кирикоми оригами». «Кукла Аришка». Закрепление соединения модулей в одно целое разными способами. Закрепить умения увеличивать число модулей в следующем ряду вдвое. Продолжать учить соединять модули в одно целое. Учимся замыкать ряды треугольных модулей в круг. Учить создавать объемные фигуры. Учить читать схемы, работать по образцу.

- «Катамаран». Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Учить делать модифицированные модули (из обычных, для использования их в качестве крепления. Учить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Учить творчески подходить к изготовлению изделий, самостоятельно выбирать форму, цвет и размер. Продолжать учить работать со схемами. Развивать творчество, вносить свои идеи по оформлению готового изделия.

- Модульное оригами из базовых форм. Соединение модулей в одно целое, изготовление объёмных фигур. Закрепить соединение рядов модулей в круг. Продолжать учить делать модифицированные модули (из обычных, для использования их в качестве крепления. Продолжать учить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Использовать дополнительные элементы украшения – глаза, мордочка, кудряшки, проявлять фантазию и творчество.

9. Плоски комбинированные игрушки.

- «Сувениры-кошельки». Беседа о декоративно-прикладном искусстве народов Сибири и Дальнего Востока. *Практические занятия*. Зарисовка различных моделей кошельков. Заготовка выкроек-лекал. Копирование деталей украшения. Пошив и оформление кошельков.

- «Зайчик, собака и медвежонок». Применение декоративных игрушек в современном интерьере. Закрепление навыков в пошиве плоских комбинированных игрушек из ткани и меха. Самостоятельное выполнение задания. Сравнительный анализ моделей. *Практические занятия*. Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Чертеж. Запись последовательности выполнения задания. Заготовка прокладки из поролона. Раскрой ткани и меха. Пошив и оформление игрушки. Просмотр и оценка выполненной работы.

- «Чехол для мобильного телефона». *Практические занятия*. Зарисовка чехла. Выполнение выкроек-лекал. Чертеж. Заготовка прокладки из поролона. Раскрой фетра. Сметывание и пошив игрушки. Оформление игрушки. Просмотр.

10. Объёмные игрушки.

- «Бурятская кукла». Костюмы народов России. Бурятский костюм. Основа куклы. *Практические занятия*. Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Запись последовательности выполнения задания. Раскрой ткани. Вышивка орнамента. Сметывание и пошив игрушки. Оформление игрушки. Просмотр.

- «Зайчик». Навыки в изготовлении объёмных игрушек из фетра. Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Использование ковровых синтетических материалов в фабричной игрушке (меховой). Разновидности синтетического меха. Правила раскроя фетра и меха. *Практические занятия*. Зарисовка игрушки. Заготовка выкроек-лекал. Чертеж. Раскрой ткани. Сметывание и сшивание деталей. Вывертывание и набивка деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки. Просмотр.

- «Кукла-грелка». Гжель. Анализ конструкции модели. Особенности изготовления каркасных игрушек. *Практические занятия*. Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Чертеж. Раскрой. Сметывание и сшивание деталей.

Заготовка и укрепление каркаса. Соединение деталей. Оформление игрушки. Просмотр.

- «Щенок». Закрепление навыков в пошиве объемных игрушек из меха. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления. *Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Чертеж. Запись последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой меха. Сметывание и сшивание деталей. Заготовка и укрепление каркаса. Набивка формы. Соединение деталей. Оформление игрушки. Оценка выполненной работы.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка работ. Организация выставки лучших изделий, выполненных детьми.

Содержание программы (3-й год обучения)

1. Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Основы цветовой гармонии.

2. «Остров ненужных вещей». Поделки из бросовых материалов: открыток, спичечных коробков, коробочек, бумажных втулок и пр. Изготовление поделок из бросовых материалов «Такса с косточкой в кармане», «Шкатулка для мамы», «Ракета» и др.

3. «Бумажный город». Объемные композиции из бумаги. Правила изготовления сказочных домиков. Закрепление понятия четырехгранной призмы. Приемы изготовления и оформления работы. Изготовление домика. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности призмы. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Работа над украшением домика. Создание и закрепления крепежа к крыше и дверце.

4. «Бумажная скульптура». Коллективная работа. В продолжение предыдущей теме дети создают «жителей» «Бумажного города» (куклы, животные, транспорт, растения из бумаги в технике папье-маше).

5. Художественная роспись. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

Практика. Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской, имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи «Сказочная птица», «Сказочная рыбка» (орнаментированное изображение предмета).

Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

Практика. Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка.

Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

Теория. Подарок маме, другу... Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Хохлома, Городецкая и пр.). Повторение последовательности и этапов.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий – (разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски «Матрёшки»). Выставка работ учащихся по концу года.

6. Раздел «Оригами». Закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами; навыки самостоятельного складывания наиболее распространённых и простых в изготовлении моделей оригами; приобретение умений и навыков по складыванию фигур оригами с использованием схем («чтение чертежей»); приобретение навыков работы с бумагой: приёмы складывания бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата; технология складывания бумаги, рациональное, эффективное использование бумаги. *Практическая работа:* изготовление цветов в технике оригами. Коллективная работа «Цветочные фантазии». Изготовление цветов из бумаги (оригами, гофробумага).

7. Новогодние сувениры.

Игрушки на ёлку. Традиции празднования Нового года. Восточный гороскоп. Разновидности игрушек. Используемые материалы. *Практические занятия.* Зарисовка игрушки. Изготовление елочных украшений по выбору детей.

Сувенир «Символ года». История сувениров. Правила вручения и получения подарков. *Практические занятия.* Изготовление выкроек-лекал. Запись последовательности выполнения работы. Нанесение рисунка на материал. Раскрой сувенира. Соединение деталей сувенира. Отделка сувенира. Просмотр и оценка выполненной работы.

8. Подготовка к участию в городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсах и выставках, посвященных Светлой Пасхе. Изучение положений. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.

9. Подготовка и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсах и выставках, Изучение положений. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.

10. «Моя подружка, мягкая игрушка». Каркасная кукла. Понятия о тканях растительного происхождения хлопчатобумажные, льняные, трикотажные. Представление о технологической карте, «петельный шов», широкая рельефная линия с утолщением у одного края. Привитие учащимся практическим умений и навыков: закрепление умения работать с тканью, навыки шитья «за иголку», «вперед иголку». Пользование облегченными

вариантами технологических карт по выполнению швов. Дети очень любят дарить родным и друзьям оригинальные игрушки, сшитые самостоятельно, любят, когда их хвалят за терпение и мастерство. Они увлеченно шьют игрушки, фантазируют. При изготовлении игрушек большое значение имеет аккуратный и правильный раскрой деталей. Важно внимательно следить, чтобы парные детали не были выкроены на одну сторону.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка работ. Организация выставки лучших изделий, выполненных детьми.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 9–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения.

Методическое обеспечение:

1. Дидактический и раздаточный материал:
 - Инструкционно-технологические карты, выкройки, схемы сборки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.
2. Пособия по декоративно-прикладному искусству:
 - Декоративная композиция;
 - Чудо-узоры;
 - Классификация цветовых гармоний;
 - Цветы из бумаги.
3. Разработки игр, бесед, экскурсий и т.д.:
 - «День пожилых людей»
 - «Азбука вежливости»
 - «День народного единства»
 - «Цветочные фантазии»
 - «Моя мама лучше всех»

- «Как развивать свои способности»
 - «Как встречают Новый год в разных странах»
 - «Настоящая дружба, как ты ее понимаешь?»
 - «Солдаты Родины»
 - «Полезны ли вредные привычки»
 - «Весеннее настроение»
 - «История моей семьи»
 - «Учись говорить Нет»
 - «День Победы»
 - «Праздник добрых пожеланий»
4. Комплект методической и теоретической литературы;
 5. Разработка тем занятий по каждому году обучения;
 6. Инструкции по технике безопасности и охране труда;
 7. Физкультминутки, разминки;
 8. Наглядные пособия: образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися;
 9. Рисунки, открытки и эскизы;
 10. Специальная и дополнительная литература:
 - Уроки оригами в школе и дома.
 - Родословная вещей.
 - Игрушечных дел мастера.
 - Игрушки из папье-маше.
 - Русское народное искусство.
 - Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителя кружков.
 - Мягкие игрушки своими руками.
 - Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.
 - Текстильная кукла.
 - «Сказка оригами: Игрушки из бумаги».
 - Оригами и развитие ребенка.
 - Энциклопедия для детей.
 11. Фотографии детских работ и профессиональных работ;
 12. Разработки открытых занятий, планы-конспекты занятий:
 - «Простые ручные швы».
 - «Яблоко с розовым ароматом из папье-маше».
 - «Изготовление стрекозы по типу модульного оригами».
 - «Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством».
 13. Медиа-презентации:
 - «Волшебство с листом бумаги»
 - «Выполнение ручных стежков и строчек»
 - «Декоративно-прикладное творчество»
 - «Папье-маше»
 - «Развитие творческих способностей учащихся»

14. DVD-диски, видео-ролики: («Оригами для детей и взрослых», «Из простой бумаги мастерим как маги», «Музей художественных тканей», «История мягкой игрушки», «Петельный шов» и др.)
15. Списки экспонатов выставок детей;
16. Список методических рекомендаций.
17. Материалы для проверки уровня освоения программы.
18. Материалы по результативности освоения программы: портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах, портфолио педагога, работы детей.

Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- ◆ помещение (кабинет);
- ◆ качественное электроосвещение;
- ◆ столы и стулья;
- ◆ шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- ◆ стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- ◆ инструменты и материалы (бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, газеты, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат, прямоугольник), альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, пластика, скульптурный пластилин, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клеевой пистолет, лак мебельный, синтепух, проволока медная, нитки «Гамма» или «Ирис» разного цвета, английские булавки, ножницы, малярный скотч, иглы разной длины, фетр, органза, фигурные дыроколы, различные фигурные ножницы) кисти, гуашь, деревянные доски, лопатки, матрешки и пр.;
- ◆ канцелярские принадлежности;
- ◆ компьютер;
- ◆ принтер;
- ◆ мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Список использованной литературы

Нормативно-правовые материалы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Законодательство РФ об образовании.// Федеральные базовые законы. - М.: ИФ
3. Конвенция ООН «О правах ребёнка». - ЮНИСЕФ, 1999
4. Образование в документах, 2013
5. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей.-М., 2000
6. Типовое положение учреждений дополнительного образования. - 1997

Основная литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2011.

2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
3. Глушко Е., Медведев Ю. Словарь Славянской мифологии. - Н. Новгород: Русский купец, 2010
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2010.
5. Лущик Л. И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, бисера. М.: «Эксмо».- 2011г.
6. Лындина Ю. Бисер. - М.: Культура и традиции, 2010
7. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
8. Мителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.:ЭКСНО, 2010
9. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
- 10.Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
- 11.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
- 12.Хаметова Л. Игрушки из папье-маше. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015

Дополнительная литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996.
2. Буровик К. Родословная вещей. - М.: Знание, 1991
3. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера - М.: 1993.
4. Жегалова С. Русское народное искусство. - М.: Просвещение, 1984
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сириус. М., 1983
6. Левина М.Н. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2001.
7. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
8. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983.
9. Мягкие игрушки своими руками. Рукоделие в начальной школе.. – М. Сфера, 2005.
- 10.Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Изд. Дом «Росмен», 1996.
- 11.Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
- 12.Соколова С.В. «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
- 13.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997.
- 14.Федотов М.. Валюх Г. Цветы и букеты. - М.: Культура и традиции
- 15.Федотова М.В. Цветы из ткани. М.: «Культура и традиции», 2001 г.
- 16.Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
- 17.Щеглова А.В. Бумажные картины: папье – маше, декупаж, трехмерные панно. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- 18.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./гл. ред. В. А. Володин./- Аванта +, 2001.
- 19.Энциклопедия символов, знаков, эмблем./ сост. В. Андреева и др. - М.: Локид; Миф, 2000.

20. Юров В.К. Волшебный мир народной игрушки. Издатель И.В. Балабанов. - М. 1999.

Литература для учащихся

1. Куклы для девочек. – Москва. Вниисигма, 1999.
2. Левина М. 365 кукол со всего света.- М.: Рольф, 2000.
3. Рэй Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: изд. Дом «Россмен», 1996.
4. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино./гл. ред, В. А. Володин/.- Аванта +, 2001.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки; Авт. Сост. Н. Г. Юрина.- М.: ООО Фирма «Издательство АТС»; ЗАО Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://www.10ruk.ru/>
3. http://www.digl.ru/hobby/master_class/
4. <http://community.livejournal.com/>
5. <http://www.artfrank.ru/>
6. <http://www.trozo.ru/>
7. <http://yandex.ru/yandsearch>
8. <http://www.batiklinda.ru>

Приложение 1

Календарный учебный график (1 год обучения)

№	Месяц	Раздел. Тема занятия	Форма занятия	Количество часов			Место прове- дения	Формы аттеста- ции и контроля
				Тео- рия	Прак- тика	Всего		
Раздел «Папье-маше»								
1	Сентябрь	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Папье-маше.	Групповое	2	-	2	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		Основные и прикладные материалы. Инструменты, приспособления. Техника безопасности.		1	1	2		Опрос
3		Правила лепки. Изготовление украшения		1	7	8		Практ. работа

		в виде шара.					
4	Сентябрь, Октябрь	Изготовление шкатулки (в виде четырехгранной призмы).		1	11	12	Зачет
5		Изготовление куклы		1	39	40	Практ. работа, открыт. урок
6	Ноябрь, декабрь	Изготовление куклы по замыслу ребенка			38	38	Зачет
		Итого по разделу:		6	96	102	
Раздел «Художественная роспись»							
1	Январь	Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	Групповое	1		1	Опрос
2		Основные элементы «азбуки» народного творчества.			1	1	Опрос
3		Мезенская роспись. Северодвинская роспись Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.		1	1	2	Практ. работа
4		Узоры в косой клетке. Роспись поставка.			2	2	Зачет
5		Уточки и лебеди. Роспись коробухи.		1	1	2	Практ. работа, открыт. урок
6		Цветы и деревья. Роспись утицы			4	4	Зачет
7		Олени и кони. Роспись доски.			4	4	Зачет
8		Городецкая роспись Изучение Городецкой росписи. Особенности.		1	1	2	Практ. работа
9		Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.			2	2	Практ. работа
10		Ленточный орнамент. Ягоды.		1	1	2	Зачет

11		Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.			2	2		Практ. работа, открыт. урок	
12		Птицы. Роспись тарелки.			2	2		Зачет	
13	Февраль	Изображение коней.			2	2		Практ. работа	
14		Роспись разделочной доски.			4	4		Практ. работа	
		Итого по разделу:			5	27	32		
Раздел «Оригами»									
1	Февраль, март	Что такое оригами? Прямоугольник – основная фигура модульного оригами.	Групповое		1	1	2	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		Изготовление рамочки для фото (подарок ко Дню Матери)				9	9		Практ. работа
3		Изготовление снежинок, лилий, цыпленка, зайчика, чашки, рыбки				9	9		Практ. работа
4		Коллективная работа			1	16	17		Практ. работа
5	Март	Выставка детских работ			-	3	3		Практ. Работа Выставка
		Итого по разделу:			2	38	40		
Раздел «Изделия из фетра»									
1	Март	«Красна птица пеньем, а человек уменьем». Сувениры из фетра. Схемы.	Групповое		4	4	8	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2	Апрель	Простые швы. Технология. Использование швов в изготовлении поделок.			-	8	8		Опрос Зачет
3		«Петелька за петелькой, стежок за стежком». Мягкая игрушка. Схемы и технология швов.			2	6	8		Практич работа, Открыт ый урок
4	Апрель, Май	Использование швов в практической работе. Форма, пропорции, конструкция и объем.			3	11	14		Практ. работа
5	Май	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.				4	4		Выстав- ка работ
		Итого по разделу:			9	33	42		
		Всего:			22	194	216		

Приложение 2

Календарный учебный график
(2 год обучения)

№	Месяц	Раздел. Тема занятия	Форма занятия	Количество часов			Место проведения	Формы аттестации и контроля
				Теория	Практика	Всего		
Раздел «Папье-маше»								
1	Сентябрь, октябрь, ноябрь	Вводное занятие. Цели и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы. ПДД, ППБ, правила ТБ.	Групповое	2	-	2	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		Изготовление изделий из основы - форма электрическая лампочка.		2	7	9		Практ. работа
3		Изготовление копилки «свинья».		3	14	17		Практ. работа
4		Ознакомление с азами театра: кукольный, марионетки, театра масок.		2	-	2		Практ. работа, открытый урок
5		Изготовление масок.		2	32	34		Практ. работа

6	Декабрь, январь	Работа с массой папье-маше. Звери восточного календаря, новогодние сердечки и веночки, семья свинок, тестяные тарелки, большие подсвечники.		3	33	36		Практ. работа
		Итого по разделу:		14	86	100		
Раздел «Художественная роспись»								
1	Январь	Хохломская роспись Изучение Хохломской росписи.	Групповое	2		2	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.		2		2		Практ. работа
3		Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.		2		2		Практ. работа
4		Мазок, кустик. Ленточный орнамент.			2	2		Практ. работа, открыт. урок
5		Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).			2	2		Практ. работа
6		Хохломская роспись. Пряник. Орнамент в круге.			2	2		Практ. работа
7		Тарелка. Изделие с травной росписью.			2	2		Опрос
8		Кудрина. Бочонок. Сахарница.			4	4		Практ. работа
9		Хохломское изделие. Украсим наш дом.			4	4		Практ. работа
10		Январь, февраль		Жостовская роспись Изучение Жостовской росписи.	2			2
11	Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.			2		2		Практ. работа
12	Освоение элементов росписи. Листья.			2		2		Практ. работа
13	Изображение орнаментов.				2	2		Практ. работа
14	Изображение цветов, фруктов.				2	2		Практ. работа

15		Роспись подноса.			2	2		Практ. работа	
16		Конкурс рисунков «Украшаем наш дом»			6	6		Практ. работа	
		Итого по разделу:			12	28	40		
Раздел «Оригами»									
1	Февраль	«Праздничное» оригами «Новый год!»	Групповое		1	8	9	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		«Неклассическое» оригами. «Кирикоми оригами». Кукла Аришка.			1	1	2		Практ. работа
3		Кукла Аришка.			-	2	2		Зачет
4		Исследуя, изобретаем! «Катамаран» как «Конструктор» Классические модели: «Новый взгляд»			1	8	9		Опрос, практ. работа
5		Модульное оригами «Из базовых форм»			1	8	9		Опрос, практ. работа
		Итого по разделу:			4	28	32		
Раздел «Изделия из фетра»									
1	Март	Плоские комбинированные игрушки Сувениры-кошельки							Опрос
2	Март	Сувениры-кошельки Зайчик, собака, медвежонок Чехол для мобильного телефона	Групповое		1	4	5	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
		Объемные игрушки			-	4	4		
		Объемные игрушки Бурятская кукла Зайчик			1	8	9		
		Объемные игрушки Кукла-грелка Щенок			1	4	5		
		Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.			1	11	12		
3	Апрель	Объемные игрушки Бурятская кукла Зайчик		3	21	24	Практ. работа		
4	Май	Объемные игрушки Кукла-грелка Щенок			-	22	22		
5		Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.			-	2	2	Выстав- ка работ	
		Итого по разделу:			7	76	83		
		Всего:			25	191	216		

Приложение 3

Календарный учебный график
(3-й год обучения)

№	Месяц	Раздел. Тема занятия	Форм а заня- тия	Количество часов			Место прове- дения	Формы аттеста- ции и контроля
				Тео- рия	Прак- тика	Всего		
Раздел «Папье-маше»								
1	Сентябрь	Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Основы цветовой гармонии.	Групповое	2	-	2	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		«Остров ненужных вещей». Поделки из бросовых материалов: открыток, спичечных коробков, коробочек, бумажных втулок и пр.		2	17	19		Практ. работа
3	Октябрь	«Остров ненужных вещей». Поделки из бросовых материалов: открыток, спичечных коробков, коробочек, бумажных втулок и пр.		-	13	13		Зачет
4		«Бумажный город». Объемные композиции из бумаги.		2	9	11		Практ. работа, открыт. урок
5	Ноябрь	Объемные композиции из бумаги.		-	9	9		Зачет
6		Бумажная скульптура. Коллективная работа.		1	14	15		Опрос, практ. работа

7	Декабрь	Бумажная скульптура. Коллективная работа.		-	8	8		Практ. работа
8		Итого по разделу:		7	70	77		
Раздел «Художественная роспись»								
1	Декабрь, Январь	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Групповое	2	4	6	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
2		Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).		1	8	9		Практ. работа
3		Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).		1	8	9		Зачет
4		Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой.		1	8	9		Практ. работа
5	Январь, февраль	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.		-	7	7		Практ. работа
6		Подарок маме, папе, учителю...		-	7	7		Зачет
7		Комплект разделочных досок для кухни.		1	8	9		Зачет
		Итого по разделу:		6	50	56		
Раздел «Оригами»								
8	Февраль	«Зимние мотивы» оригами «Какая ты, зима?»	Групповое	1	5	6	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
9		«Неклассическое» оригами «Легенды о цветах»			6	6		Практ. работа
10		Модульное оригами «Кусудамы. Кристаллы»			6	6		Опрос
11		Коллективная работа. Фантазируя, творим! «Цветочные фантазии»		-	2	2		Опрос, практ. работа
		Итого по разделу:		1	19	20		
Раздел «Изделия из фетра»								
12	Март Апрель	Сувениры из фетра Игрушки Символ года	Групповое	1	11	12	ЖДТ, учебный кабинет	Опрос
13		Подготовка к участию конкурсах различного уровня		-	9	9		Практ. работа
14		«Моя подружка, мягкая игрушка». Каркасная игрушка. Разновидность швов. Применение швов в игрушках.		1	17	18		Практ. работа, опрос

15	Май	Схемы технология швов. Мультипликационные герои. Коллективная работа.		2	19	21		Зачетная работа
16		Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.		-	3	3		Выставка
		Итого по разделу:		4	59	63		
		Всего:		18	198	216		

Приложение 4

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.

Фамилия, имя учащегося	Организация рабочего места	Умение пользоваться Инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и Условных обозначений	Владение разнообразными Приемами. Овладение Основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА
учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Работа по образцу.	
4. Работа с внесением изменений.	
5. Работа над своим вариантом.	
6. Конструирование.	
7. Владение техникой.	
8. Придумывание композиций.	
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

Приложение 6

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
Средний процент			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА
учета результатов интеллектуальных умений (в баллах, соответствующих
степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным		
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха		
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии		
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии		
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.		
6.	Организовывать работу других на занятии		
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430351

Владелец Сирина Анна Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025