

Комитет по образованию г. Улан-Удэ Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от 6 сентября 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЖДТ»

Сирина А.В.

Приказ № 40/1 от 15.09.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Пианист»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель:

Зубкова Светлана Валентиновна,

педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Улан-Удэ, 2021

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Законом об образовании в Российской Федерации № 273 Федерального Закона от 29 декабря 2012 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- СанПин 2.4.4 3172-14 от июля 2014 г. № 41
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729

Основой для создания данной программы является примерная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету Музыкальный инструмент фортепиано Министерства культуры РФ, научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева, Института развития образования в сфере культуры и искусства. Разработчики: Е.Н. Моховикова, И.А. Елесина. Москва 2013.

Данная программа адаптирована к условиям музыкальной студии Дома творчества. Обучение фортепианной игре в музыкальной студии в Доме творчества доступно всем детям, независимо от их способностей. В студию принимают всех желающих школьного возраста от семи лет. Такое обучение является альтернативным музыкальным школам, так как в музыкальные школы принимают детей только с высоким уровнем музыкальных способностей. Приемные экзамены дети не сдают, педагог лишь проверяет его музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память) с тем, чтобы определить уровень развития индивидуальности ребенка и его особенности.

Программа имеет **художественную направленность** и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность. В настоящее время в музыкальном образовании можно выделить некоторые особенности: наличие обязательного школьного воспитания и специального с возрастным цензом, профессиональной установкой и достаточно высокими требованиями. С возрастом интерес к музыке растет, но пропорционально ему возможности заниматься музыкой в образовательном пространстве уменьшается. В связи со сложившейся ситуацией данная образовательная программа особенно актуальна именно в системе дополнительного образования. Программа «Пианист» допускает свободное вхождение ребенка в мир музыкального исполнительства независимо от возраста и специальных данных. Развитию творческой и инициативной личности как нельзя больше соответствует обучение игре на клавишном инструменте, так как занятия в классе проходят в форме индивидуального обучения. Здесь педагог оказывается в более выгодных условиях, чем учитель средней школы, так как имеет больше возможностей для непосредственного и постоянного контакта со своим воспитанником.

Отличительные особенности программы заключаются:

- в комплексном изучении двух музыкальных клавишных инструментов: фортепиано и синтезатора;
- в сочетании традиционной методики обучения детей игре на фортепиано с обучением по методике Олерской Е.А. «Ручные пьесы».

Обучение игре на синтезаторе в образовательном процессе музыкальной студии обусловлено широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария. Игра на синтезаторе, как на инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде способствует преодолению разрыва между традиционным классическим музыкальным образованием и электроакустической аурой звучания музыки в реальное время.

Параллельное освоение двух клавишных инструментов позволяет значительно обогатить творчество учащихся, включая в него кроме традиционной исполнительской деятельности элементы композиции и звукорежиссерской работы, способствует обогащению кругозора учащихся дает возможность почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит и постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Пьесы, упражнения и этюды методики «Ручные пьесы» предназначены для изучения с показа, логического разбора и запоминания.

Ребёнок не смотрит в ноты, он выучивает то, что объясняет ему педагог. Практика ручных пьес дает возможность целенаправленно и в более короткие сроки сформировать первоначальные навыки исполнения, такие как: фортепианная техника, грамотное чтение нот, развитая ритмическая культура, осознанное отношение к небанальному звукоизвлечению и выразительной игре, опыт владения педалью. «Азбука чтения нот» одна из основных составляющих методики «Ручные пьесы» - включает в себя изучения теоретических основ, помогающих читать нотный текст. Это целенаправленное приобретение навыков умения видеть вертикали, автоматически реагировать на группу интервалов и аккордов. делается акцент на быстрое зрительное узнавание интервалов. Такая практика делает процесс чтения более осознанным и облегчает его. Весь комплекс данной методики строит прочную основу для дальнейшего музыкально-технического и музыкально-интеллектуального развития учащегося, готовит его к серьёзной работе над изучением классических произведений.

Адресат – программа предназначена для детей школьного возраста от 7 -17 лет, желающих освоить музыкальный инструмент независимо от возраста на начало обучения и уровня музыкальных способностей.

Объём программы. Предлагаемая программа включает в себя три ступени:

1 ступень: первый год обучения- 72 часа

2 ступень: второй и третий годы обучения - 144 часа

3 ступень: четвертый и пятый годы обучения -144 часа

Всего: 360 часов.

Каждая ступень охватывает разнообразные, связанные между собой стороны учебно – воспитательного процесса и, наряду с этим предусматривает основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся. Такое распределение обучения дает возможность учащемуся: поступить на определенную ступень; закончить курс на какой-либо ступени; после пройденной ступени продолжить обучение дальше.

Формы организации образовательного процесса.

Виды занятий: урок, подготовка к концертным выступлениям; выступление, зачёт, посещение концертов, спектаклей участие учеников в концертах, творческих мероприятиях, в воспитательных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ЖДДТ, студии и др.

В зависимости от желания и потребностей учащегося и его родителей может изменяться форма индивидуальных занятий: большее количество часов уделяется какому-либо одному инструменту. Также возможно изменение репертуара с уклоном на классическую музыку, или домашнего музицирования (разучивание песен, популярных мелодий)

В рамках данной программы имеется возможность варьировать содержание, осуществить дифференцированный, лично ориентированный подход к обучению детей, что делает ее доступной для обучения детей разного возраста с различным уровнем музыкальных способностей. Данные условия определяют особую роль учебного курса программы в музыкальном образовании детей и подростков, и реализуются через разноуровневое обучение. В музыкальной студии данная программа может осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

Стартовый уровень: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. В эту группу входят учащиеся со средними и ниже средних музыкальными данными; учащиеся с ослабленным здоровьем; учащиеся, перегруженные в общеобразовательной школе.

Базовый уровень: предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками. В эту группу входят учащиеся с хорошими музыкальными данными.

Продвинутый уровень: предусматривает достижение повышенного уровня образованности. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими активно реализовать себя в концертной деятельности. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов.

Срок освоения программы: 5 лет

Режим занятий. Занятия в студии проводятся в индивидуальной форме, два занятия в неделю по 1 академическому часу (продолжительность урока – 45 минут). Возможно проведение мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

I. Цель и задачи программы.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, и их самореализация через художественную

деятельность. Овладение исполнительскими навыками игры на фортепиано и синтезаторе, знаниями и представлениями о данных музыкальных инструментах.

Общие задачи:

- **Воспитательная:** воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, формирование у учащихся устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- **Обучающая:** формирование навыков игры на фортепиано и синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- **Развивающая:** Развитие музыкальных способностей и творческих навыков, нравственно-духовного развития детей.

Задачи по уровням обучения:

- I уровень - стартовый. Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений игры на инструменте, знание основных элементов музыкальной грамоты.
- II уровень - базовый. Приобретение детьми начальных знаний умений и навыков игры на инструменте, позволяющих разучивать и исполнять музыкальные произведения, приобретение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности.
- III уровень - продвинутый. Приобретение детьми начальных знаний умений и навыков игры на инструменте, позволяющих самостоятельно разучивать и исполнять музыкальное произведение, в соответствии с его стилевыми традициями; приобретение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, углублённое знание теоретического материала, музыкальной терминологии.

II. Учебный план

	Кол-во часов	Формы	Форма	Место
--	--------------	-------	-------	-------

Разделы. Темы.	Всего	Теория	Практика	организации и занятий	контроля	провед.
Раздел № 1. Развитие исполнительского мастерства. 1.1. Фортепиано: <ul style="list-style-type: none"> Разучивание фортепианных произведений по нотам «Ручные пьесы» разучивание пьес и этюдов с показа, логического разбора и запоминания. Ребёнок не смотрит в ноты, он выучивает то, что объясняет ему педагог. Подбор по слуху: несложных песен и произведений инструментальной музыки 	30		30	Индив. занятие	Прослушивание, выступление	Класс, Концертные площадки
1.2. Синтезатор: <ul style="list-style-type: none"> Освоение простейших приемов аранжировки. Разучивание произведений различных стилей и жанров с использованием банка голосов и паттернов клавишного синтезатора. 	12		12	Индив. занятие	Прослушивание, выступление	Класс, Концертные площадки
Раздел № 2. Музыкально теоретический курс. 2.1. Работа над ритмом. <ul style="list-style-type: none"> Постановка ритма включает в себя организацию чувства ритма, способность грамотно и бегло читать ритмические рисунки, понимание математической сущности ритма. 	4	2	2	Индив. Мелко-групповое занятие	Прослушивание, опрос.	Класс
2.2. Музыкальная грамота: <ul style="list-style-type: none"> Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение Понятие о мелодии, фактуре и тембре. Простые музыкальные жанры. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Банки голосов и паттернов 	6	6		Индив. Мелко-групповое занятие	Устный опрос практические задания, тесты, кроссворд, зачет	Класс
2.3. «Азбука чтения нот»: <ul style="list-style-type: none"> Система тренинга быстрого и грамотного чтения нотного текста. 	12		12	Индив. занятие	Прослушивание, практические задания	Класс
2.4. Слушание музыки: различных стилей, направлений, жанров: европейская, русская, бурятская музыка	4		4	Индив. Мелко-групповое занятие	Беседа	Класс
3. Воспитательная работа: подготовка и участие в мероприятиях ДДТ, студии.	4		4	Групп. занятие	Беседа, выступление	ЖДТ
Итого часов:	72	8	64			

Содержание учебно-тематического плана

Общая структура плана по названиям тем, разделов остается неизменной на протяжении всех лет обучения. Каждая ступень обучения охватывает разнообразные, связанные между собой стороны учебно – воспитательного процесса и, наряду с этим предусматривает основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся. Разучивание музыкальных произведений и изучение теоретического материала выстроено от простого к

сложному. Основные знания и понятия закладываются на первой и второй ступени обучения (в зависимости от уровня восприятия и возраста ребенка), с дальнейшим закреплением и развитием исполнительских навыков на более сложном музыкальном материале. На третьей ступени обучения углубляется и расширяется сфера применения практических навыков и теоретических знаний.

I ступень. 1 год обучения.		
Исполнительское мастерство		
	Фортепиано	Синтезатор
	<p>С первого урока – знакомство с фортепиано: путь развития (монохорд, орган, клавесин, клавикорд). Краткий рассказ о строении и особенностях звучания этих инструментов. Фортепиано: строение, возможности, отличие. Посадка за инструментом. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. На первом этапе обучения используются разнообразные игры и сказки: пальчиковые игры, музыкальное лото, настольная игра «Волшебный лес», сказки В. Кирюшина, работа с ритмическими карточками, ритмослоги и т. д. На протяжении первого года обучения одной из основных форм работы является разучивание «Ручных пьес» Е. Олерской с параллельной работой над техникой чтения нотной записи и нотной грамоты по «Азбуке нот для маленьких» Е. Олерской.</p> <p>В течение учащийся должен пройти 8-10 небольших произведений разного характера: народные песни, яркие образные пьесы, пьесы танцевального и песенного характера, освоить основные приемы звукоизвлечения - легато, нон легато, стаккато.</p>	<p>Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.</p> <p>Разучивание и исполнение пьес в начале под аккомпанемент педагога, по мере освоения партии левой руки под собственный. Освоение простых ритмов автоаккомпанемента (полька, балладные ритмы). В течение года ученик должен выучить 2-3 произведения.</p>
Примерный репертуар.		
Стартовый уровень	<p>Т.Смирнова. Игрушки. К. Лонгшамп-Друшкевичова. Марш дошкольников. С.Сигмейстер. Ковбойская песня. А. Роули. Китайский мальчик. Ё. Накада. Танец дикарей. Е. Е.Олерская: Степная мелодия, Утро в Еравне.</p>	<p>Как под горкой, под горой (р.н.п.) Яничек (чешская н.п.) Савка и Гришка сделали дуду (белор. н. п.) Веселые гуси(р.н.п.) Петушок (латыш.н.п.) Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз.</p>
Базовый уровень	<p>Е.Олерская: Потешки, Восход серебристой луны Н. Торопова. Баба-яга. Р.Н.П. В низенькой светелке. Н. Бачинская. Старинные часы с кукушкой С.Зубкова: Воробышек, Мишка, Любопытный ежик, Колыбельная</p>	<p>М. Красев. Елочка А.Артоболевская. Вальс собачек. М. Качурбина. Мишка с куклой Бур.н. п. Туруушин дуран</p>
Продвину- тый уровень	<p>Олерская: Танец, Дед Мороз рисует, Разноцветные башмачки П.Чайковский Старинная французкая песенка С. Зубкова: Гадкий утенок, Марш,</p>	<p>Фр.Н.П. Танец утят. В. Кессельман. Маленький вальс.</p>

Музыкально-теоретический курс 1 год обучения.

Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
1. Музыкальная грамота	
Темы: Музыкальные звуки.	Шумовые и музыкальные звуки. Характеристика музыкальных звуков: высокие, средние, низкие звуки. Длительность звука. Знакомство с понятиями «выше», «ниже». Понятие регистра.
Клавиатура	Расположение звуков на клавиатуре. Октавы.
Нотный стан.	Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
Знаки альтерации.	Полутон, тон. Ключевые и встречные знаки
Длительности звуков	Основные ритмические длительности. Паузы. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа Лига, соединяющая одинаковые по высоте звуки. Ритмослоги.
Метр, такт, размер	Сильные и слабые доли такта, затакт. Знакомство с размером. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.
Динамические оттенки.	pp- mp- p -mf -f- ff
Исполнительские штрихи	Стаккато, легато, нон легато.
Интервалы	Все простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Уметь их определять в нотном тексте и построить на клавиатуре.
Трезвучие	Строение мажорного и минорного трезвучий, уметь построить на клавиатуре.
Букв. обозначения звуков	Знать и применять их.
2. Азбука. Систематическая работа на занятиях.	
3. Слушание музыки: В исполнении педагога, активное участие в выборе произведений для изучения. Определять на слух средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы. Слушание исполнения своих товарищей –находить недостатки и положительные стороны, аргументировать их.	
4. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ: принимать активное участие в подготовке, посещать все мероприятия ДДТ (Посвящение в кружковцы, ярмарке, пр.) участвовать в конкурсах, выступать на концертах.	

II ступень. 2 год обучения. Исполнительское мастерство.	
Фортепиано	Синтезатор
На втором году обучения у детей развивается чувство лада, усложняется ритм в разучиваемых произведениях. Идет постоянная работа над качеством звука. Учащийся овладевает исполнительскими штрихами: стаккато, легато, акцент, sforzандо. Продолжается работа над градацией динамического звучания (крещендо, диминуэндо). Ребенок осваивает больший диапазон клавиатуры. Совершенствуются технические навыки. Развивается эмоциональность при разучивании разнообразных по характеру, формам и	Учащийся осваивает различные приемы управления фактурой музыкального звучания, учится выбирать соответственно характеру и размеру произведения автоаккомпанемент и тембры различных музыкальных произведений, изменять темп, находить тональность, удобную для исполнения песен с помощью транспонирования. Усложняется музыкальный материал разучиваемых произведений.

жанрам произведений. Разучиваются произведения из «Ручных пьес» Е. Олерской; пьесы зарубежных, русских и бурятских композиторов по нотам из репертуарного плана. Учащиеся, освоившие «Азбуку нот для маленьких» Е. Олерской, далее занимаются по I части «Азбуки чтения нот». Подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.		
Примерный репертуар		
Стартовый уровень	Н.Торопова. Этюд 28. 32. Н. Любарский. Плясовая. Э.Сигмейстер. Умиравший калифорниец. Э.Сигмейстер. Каждый вечер. С.Зубкова. Рождественская песня С.Зубкова. Осень Е. Олерская. Токката-разминка. Е. Олерская.Потешки	Э. Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Г.Шаинский. Песенка крокодила Гены Р.н.п. То не ветер ветку клонит
Базовый уровень	И.С. Бах. Менуэт ре минор. Й.Гайдн. Менуэт. А.Сперонтес. Сицилиана П.Чайковский. Старинная французская песенка. Л.Бетховен. Сурок. С.Зубкова. Зебра. Е. Олерская. Сказка звездного неба. Е. Олерская. Танец попугаев. Е. Олерская. Ковбой на прогулке	В. Моцарт. Ария Фигаро. Л. Бетховен. Немецкий танец. Г.Манчини. Розовая пантера.
Продвинутый уровень	С.Зубкова. Кукольный танец. С.Зубкова. Принцесса Будур Е. Олерская. Веселая лошадка. Е. Олерская. Этюды с 1-15. Соломенная Турция аранж. А. Серова	М. Глинка. Польшка. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» А. Рамирес. Мелодия (из телеперелачи «В мире животных») и др.

Музыкально-теоретический курс 2 год обучения.	
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
1. Музыкальная грамота	
Темы	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения. Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Скрипичный ключ. Нотная запись.	Ноты 1, 2 октавы. Нахождение нот скрипичного ключа в нотах и на фортепиано. Свободное владение нотами.
Басовый ключ.	Ноты малой, большой октавы. Нахождение нот басового ключа в нотах и на фортепиано. Свободное владение нотами.
Длительности нот	Основные длительности нот со счетом (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) Нота с точкой.
Метр и ритм.	Знакомство с понятиями метра и ритма. Их различие. Задания на комплектование тактов нужным количеством нот. Ритмослоги. Счет.
Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	Знакомство с размером. Дирижирование музыкальных произведений. Жанровые особенности. Игра произведений в различных размерах.
Пунктирный ритм.	Определение пунктирного ритма. Его особенности и роль в жанре марша. Игра произведений с пунктирным ритмом. Запись пунктирного ритма.

Интервалы	Все простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Уметь их определять в нотном тексте и строить на клавиатуре.
Гамма.	Звукоряд, тоника, аппликатура.
Трезвучие	Строение мажорного и минорного трезвучий. Определять их на слух и уметь строить на клавиатуре.
T-S-D	Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Их значение. Нахождение T, S, D в каждой тональности. Игра аккордов.
Букв. обозначения звуков	Знать и применять их. Уметь играть аккомпанемент из трезвучий в гармоническом виде по буквенным обозначениям.
Динамические оттенки.	Знать динамические оттенки, их значение и применение в создании музыкального образа.
2. Азбука. Систематическая работа на занятиях.	
3. Слушание музыки: В исполнении педагога, активное участие в выборе произведений для изучения. Определять на слух средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы. Слушание исполнения своих товарищей –находить недостатки и положительные стороны, аргументировать их	
4. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ: принимать активное участие в подготовке, посещать все мероприятия ДДТ (Посвящение в кружковцы, ярмарке, пр.) участвовать в конкурсах, выступать на концертах.	

II ступень. 3 год обучения. Исполнительское мастерство.	
Фортепиано	Синтезатор
<p>На третьем году обучения проводится работа над углубленным пониманием музыкального произведения, осмыслением его художественной ценности. Для развития технических навыков разучиваются произведения с различной музыкальной фактурой. Совершенствуется умение пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Закрепление навыков сочетания различных штрихов в партиях правой и левой рук. Продолжается работа над произведениями из «Ручных пьес» Е. Олерской; пьесы зарубежных, русских и бурятских композиторов по нотам из репертуарного плана. Учащиеся, освоившие I часть Азбуки Е. Олерской, далее занимаются по II части «Азбуки чтения нот».</p>	<p>Ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза, освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах разделенной клавиатуры и автоаккомпанемента). Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария. Выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режима звучания во время игры на электронной клавиатуре.</p>
Примерный репертуар:	
Стартовый уровень	<p>Е. Олерская. Разноцветные башмачки Е. Олерская Снег и фонари Э.Мелартини. Сонатина. Л.Бетховен. Два немецких танца. С. Зубкова Снежный вальс</p>
	<p>Верди Дж. Ария Герцога из оп. «Риголетто» Итальянская н. п.«Голубка» И.Брамс. Колыбельная.</p>

Базовый уровень	Е. Олерская Сказка звездного неба Е. Олерская Новогодний карнавал С.Зубкова Ветерок Г. Гендель Аллеманда. Шуман Р. «Смелый наездник» В.Дашкевич. Увертюра к т/ф «Шерлок холмс»	П.Мория.Токката. А. Рамирес муз. К т/п В мире животных. Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Продвинутый уровень	К.Карас. Реквием по мечте. Саундтрек к к/ф Хатико. Саундтрек к к/ф Сумерки Е. Олерская Море Е. Олерская Новогодний карнавал С.Зубкова Буги С. Зубкова Лето	Холминов А. Вариации на р. н тему «У ворот, ворот» «Ивушка» русская народная песня Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife») Шуман Р. «Веселый крестьянин» «Ах, улица, улица широкая» р. н. п. С. Зубкова Буги

Темы	Музыкально-теоретический курс 3 год обучения.
Введение	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
Тембр	Названия музыкальных инструментов. Тембры различных инструментов как средство музыкальной выразительности. Умение подбирать тембр на синтезаторе, соответственно характеру музыкального произведения. Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Скрипичный ключ.	Ноты 1, 2,3 октав. Свободное нахождение нот скрипичного ключа в нотах и на фортепиано. Уверенное знание нот.
Басовый ключ.	Ноты малой, большой октавы. Свободное нахождение нот басового ключа в нотах и на фортепиано. Уверенное знание нот.
Длительности нот	Основные длительности нот со счетом (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) Нота с точкой. Знаки, удлиняющие длительность нот (лига, фермата)
Метр и ритм.	Продолжение изучения и закрепление понятий метра и ритма. Их различие. Задания на комплектование тактов нужным количеством нот.
Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	Дирижирование музыкальных произведений. Жанровые особенности. Игра произведений в различных размерах.
Пунктирный ритм.	Определение пунктирного ритма. Его особенности и роль в жанре марша. Игра произведений с пунктирным ритмом. Запись пунктирного ритма.
Синкопа	Определение синкопы в нотной записи и звучании. Игра произведений с синкопированным ритмом.
Интервалы	Все простые интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Их определение в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах.
Трезвучие. Обращения трезвучий	Строение мажорного и минорного трезвучий. Определять их на слух и уметь построить на клавиатуре. Построение секстаккорда и квартсекстаккорда на клавиатуре. Их распознавание в нотном тексте.
Септаккорд.	Строение малого мажорного септаккорда. Доминантсептаккорд.
T, S, D	Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Их значение. Нахождение T, S, D в каждой тональности. Игра аккордов в тональности. Подбор аккомпанемента к мелодии с осознанным применением главных трезвучий лада.
Букв.обозначения звуков	Знать и применять их. Уметь играть аккомпанемент из трезвучий, септаккордов и их обращений в гармоническом виде по буквенным обозначениям.

Динамические оттенки.	Повторение и закрепление. Знать и уметь применять динамические оттенки. Их значение в создании музыкального образа.
2. Азбука. Систематическая работа на занятиях.	
3. Слушание музыки: В исполнении педагога, активное участие в выборе произведений для изучения. Определять на слух средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы. Слушание исполнения своих товарищей –находить недостатки и положительные стороны, аргументировать их.	
4. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ: принимать активное участие в подготовке, посещать все мероприятия ДДТ (Посвящение в кружковцы, ярмарке, пр.) участвовать в конкурсах, выступать на концертах	

III ступень. 4 год обучения. Исполнительское мастерство.	
Фортепиано	Синтезатор
Продолжается работа над чтением с листа и слуховым подбором. Усложняется ритм в разучиваемых произведениях, появляется более сложная фактура, усложняются технические элементы. Идет постоянная работа над качеством звука. Учащийся совершенствует исполнение штрихов: стакато, легато, акцент. Особое внимание уделяется мелодической линии, ее выразительному исполнению. Развивается координация в звучании динамики левой и правой рук. Продолжается работа над градацией динамического звучания (крещендо, диминуэндо). Ребенок осваивает весь диапазон клавиатуры. Совершенствуются технические навыки: разучивание диэзных гамм до трех знаков, этюды и пьесы исполняются в более подвижных темпах. Развивается эмоциональность при разучивании разнообразных по характеру, формам и жанрам произведений. Разучивание «Ручных пьес» Е.Олерской.	Учащийся осваивает различные приемы управления фактурой музыкального звучания, самостоятельно выбирает соответственно характеру и размеру произведения автоаккомпанемент и тембры различных музыкальных произведений, умеет изменять темп, находить тональность, удобную для исполнения песен с помощью транспонирования. Использует функции перехода от основной аранжировки к вариациям, применяет 2-х голосие в мелодической партии. Усложняется музыкальный материал разучиваемых произведений. Особое внимание уделяется умению самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента в удобном расположении, используя обращения аккордов
Примерный репертуар:	
Стартовый уровень	<p>Е. Олерская Веселая лошадка Е.Олерская Новогодний карнавал С.Зубкова Ветерок Ц. Кюи Испанские марионетки</p> <p>А. Попп Манчестер Ливерпуль С Джоплин Рэгтайм В. Моцарт Колокольчики звенят</p>
Базовый уровень	<p>Е. Олерская Сказка звездного неба И.Брамс. Колыбельная. С. Зубкова Клоун. П. Чайковский Неаполитанская песенка</p> <p>Е. Крылатов Прекрасное далеко З. Абрэу Тико-тико В. Лессер. Выходной день Э. Градески. По дороге домой из школы. Э.ДиКапуа. Мое солнышко.</p>
Продвинутый уровень	<p>Е. Олерская Вариации Г. Гендель Аллеманда. Э.Григ танец эльфов А. Хачатурян подражание народному М. Шмитц Тип-топ буги</p> <p>П.Чайковский Вальс из бал.Щелкунчик Молдовеняска молд. н. т. Вариации на тему р.н. п. Светит месяц</p>

Темы	Музыкально-теоретический курс 4 год обучения.
Введение	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
Темы: Тембр	1. Музыкальная грамота Названия музыкальных инструментов. Тембры различных инструментов как средство музыкальной выразительности. Умение подбирать тембр на синтезаторе, соответственно характеру музыкального произведения. Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Нотная запись	Все октавы. Свободное нахождение нот скрипичного и басового ключа. Уверенное знание нот.
Длительности нот	Все основные длительности нот. Точный счет.
Метр и ритм.	Продолжение изучения и закрепление понятий метра и ритма.
Размер	Жанровые особенности. Игра произведений в различных размерах.
Интервалы	Все простые интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Их определение в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах в нотной записи и на инструменте.
Трезвучия	Строение мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий. Определять их на слух, в нотном тексте, уметь построить на клавиатуре.
Обращения трезвучий	Построение секстаккорда и квартсекстаккорда на клавиатуре. Их распознавание в нотном тексте. Составление удобных последовательностей для игры на синтезаторе.
Главные трезвучия лада	Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Их значение. Нахождение Т, S, D в каждой тональности. Игра аккордов.
Буквенные обозначения звуков	Знать и применять их. Уметь играть аккомпанемент из трезвучий и их обращений в гармоническом виде по буквенным обозначениям.
Динамические оттенки.	Повторение и закрепление. Знать все динамические оттенки, исполнять их
2. Азбука. Систематическая работа на занятиях.	
3. Слушание музыки: В исполнении педагога, активное участие в выборе произведений для изучения. Определять на слух средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы. Слушание исполнения своих товарищей –находить недостатки и положительные стороны, аргументировать их.	
4 . Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ: принимать активное участие в подготовке, посещать все мероприятия ДДТ (Посвящение в кружковцы, ярмарке, пр.) участвовать в конкурсах, выступать на концертах	

**III ступень. 5 год обучения.
Исполнительское мастерство.**

Фортепиано	Синтезатор
Идет постоянная работа над качеством звука. Учащийся совершенствует исполнение штрихов: стакато, легато, акцент. Особое внимание уделяется мелодической линии, ее выразительному исполнению. Развивается координация в звучании динамики левой и правой рук. проводится работа над углубленным пониманием музыкального произведения, осмыслением его художественной ценности. Для развития технических навыков разучиваются Этюды с различной музыкальной фактурой. Совершенствуется умение пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Закрепление навыков сочетания различных штрихов в партиях правой и левой рук.	Ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза, освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах разделенной клавиатуры и автоаккомпанемента). Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария. Выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режима звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Примерный репертуар:		
Стартовый уровень	Кабалевский. «Токката» Хачатурян. «Андантино» Зубкова Клоун Е. Олерская Снегопад в моем городе, этюды	Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш» Шмитц. «Весёлый разговор»
Базовый уровень	Моцарт. Контрданс Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка» Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору. Е. Олерская Смешливый пастух, этюды 15, 18,	Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
Продвинутый уровень	Мендельсон. Песни без слов Григ. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа» Бетховен К Элизе Е. Олерская Русалка, этюды 23, 24	Джоплин С. «Артист эстады» Сигмейстер: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Темы	Музыкально-теоретический курс 5 год обучения.
Введение	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.
Темы: Тембр	Музыкальная грамота Названия музыкальных инструментов. Тембры различных инструментов как средство музыкальной выразительности. Умение подбирать тембр на синтезаторе, соответственно характеру музыкального произведения. Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Нотная запись	Все октавы. Свободное нахождение нот скрипичного и басового ключа. Уверенное знание нот. Самостоятельный разбор музыкального произведения
Длительности нот	Все основные длительности нот. Точный счет.
Метр и ритм.	Уверенное знание и применение метра и ритма.
Размер	Жанровые особенности. Игра произведений в различных размерах.
Интервалы	Все простые интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Их определение в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах в нотной записи и на инструменте. Построение.
Трезвучия	Строение мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий. Определять их на слух, в нотном тексте, уметь построить на клавиатуре, в нотной записи.
Обращения трезвучий	Построение секстаккорда и квартсекстаккорда на клавиатуре. Их распознавание в нотном тексте. Составление удобных последовательностей для игры на синтезаторе.
Главные трезвучия лада	Понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Их значение. Нахождение T, S, D в каждой тональности. Игра аккордов.
Буквенные обозначения звуков	Знать и применять их. Свободное владение при игре аккомпанемента из трезвучий и их обращений в гармоническом виде по буквенным

	обозначениям.
Динамические оттенки.	Повторение и закрепление. Знать все динамические оттенки, исполнять их
2. Азбука. Систематическая работа на занятиях.	
3. Слушание музыки: В исполнении педагога, активное участие в выборе произведений для изучения. Определять на слух средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы. Слушание исполнения своих товарищей –находить недостатки и положительные стороны, аргументировать их.	
4. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ: принимать активное участие в подготовке, посещать все мероприятия ДДТ (Посвящение в кружковцы, ярмарке, пр.) участвовать в конкурсах, выступать на концертах	

III. Планируемые результаты.

В конце первого обучения учащийся должен: знать правила посадки и постановки рук, запись нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием на инструменте, основы музыкальной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения. Должен уметь ориентироваться в нотной записи и клавиатуре фортепиано, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песенки и пьески.

Учащийся, прошедший второй год обучения, должен: уметь разбираться в нотной записи, обозначенных темпах, динамике, знаках альтерации, звуковысотных и временных особенностях музыки. Пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения. Знать основные выразительные средства музыкальной выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, соответствующими этапу обучения. Уметь исполнять на синтезаторе мелодии, песни с функцией автоаккомпанемента. В течение года учащийся должен выучить 8-10 разнохарактерных пьес, этюдов, ансамблей на фортепиано и синтезаторе.

Учащийся, прошедший третий год обучения, должен: уметь самостоятельно разбирать произведения программы второго года обучения, ориентироваться в обозначенных темпах, динамике, знаках альтерации, звуковысотных и временных особенностях музыки. Уверенно пользоваться музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые произведения. Знать основные выразительные средства музыкальной выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, соответствующими ступени

обучения. Уметь исполнять на синтезаторе мелодии, песни с функцией автоаккомпанемента. В течение года учащийся должен выучить 8-10 разнохарактерных пьес, этюдов на фортепиано и синтезаторе. ***Учащийся, прошедший четвертый год*** обучения, должен: овладеть знаниями основ музыкальной грамоты, овладеть техническими, исполнительскими навыками игры в пределах программных требований четвертого года обучения. Знать специфические особенности звукообразования на фортепиано, примерную шкалу силы звучания, гамму возможных динамических оттенков. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, эмоционально воспринимать музыку. Разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, уметь работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом. Знать и уметь применять на синтезаторе различные типы автоаккомпанемента и использовать музыкальные инструменты для создания образа и характера произведения. ***Учащийся, прошедший пятый год*** обучения, должен: овладеть курсом музыкальной грамоты, предусмотренным данной программой, овладеть техническими, исполнительскими навыками игры в пределах программных требований пятого года обучения. Знать специфические особенности звукообразования на фортепиано, шкалу силы звучания, гамму возможных динамических оттенков. Уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку. Самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, свободно владеть выученным музыкальным материалом. Знать и уметь применять на синтезаторе различные типы автоаккомпанемента и использовать музыкальные инструменты для создания образа и характера произведения.

В течение каждого года учащийся должен выучить 8-10 разнохарактерных пьес, этюдов, ансамблей.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график. Приложение № 1.

Условия реализации программы.

Класс для занятий по фортепиано и клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, синтезатор в комплекте с адаптером, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для прослушивания музыки в записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру. В кабинете должны находиться:

- компьютер со звуковым модулем и музыкально-программным обеспечением;
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;
- МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с USB-выходом;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Формы аттестации.

В процессе разучивания музыкальных произведений происходит самоанализ и оценивание учащимися своего исполнительского мастерства, а также устное оценивание педагогом. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера

и прослушивания к ним. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет выученные произведения наизусть. Проверка теоретических знаний проводится по пройденным темам проводится в различных формах: устный ответ, практический показ на инструменте, письменные контрольные, тесты. В конце учебного года дети выступают на отчетном концерте музыкальной студии, на концерте для родителей.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Уровень	Критерии оценивания выступления
высокий	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
средний	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
низкий	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

При оценивании учащегося, учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения учеником произведений репертуарного плана, педагог оценивает учащегося по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Методическое обеспечение программы

- *Нотная библиотека*
- *Музыкальные энциклопедии, справочники*
- *Дидактический материал:*

Нотные карточки;

Карточки с длительностями звуков и ритмическими группами;

Наглядное пособие «Музыкальный размер»;

Методическая разработка С. Зубковой «История фортепиано»;

Сказки В. Кирюшина;

Настольная игра «Интервалы и аккорды».

- *Приложения к содержанию разделов:*

Раздел № 1. «Развитие исполнительского мастерства»

Содержание раздела - **музыкальные произведения**. Репертуарный список составляет педагог индивидуально для каждого учащегося, учитывая его уровень подготовки, возрастные и психофизиологические особенности.

Раздел № 2. «Музыкально теоретический курс»

Приложение № 2. Е. Олерская «Его Величество Ритм»

Данное пособие предназначено для детального прорабатывания разнообразных ритмических фигур, их последовательностей, способствует ученику свободному ориентированию в ритме. Постановка ритма по данной методике включает в себя организацию чувства ритма, способность грамотно и бегло читать ритмические рисунки, понимание математической сущности ритма.

Приложение №3. С. Зубкова «Шпаргалки для музыкалки»

Содержит в себе подробное содержание тем, предназначенных для изучения по данной программе:

1. Названия звуков, октав
2. Размещение нот на нотоносце
3. Скрипичный ключ
4. Басовый ключ
5. Полутон и тон
6. Знаки альтерации
7. Длительности звуков. Паузы
8. Знаки, увеличивающие длительность звуков
9. Ритм. Размер

10. Интервалы.
11. Гамма До мажор. Тоника.
12. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие
13. Лады: мажор и минор.
14. Три вида минора
15. Параллельные тональности.
16. Квинтовый круг тональностей.
17. Аккорды
18. Трезвучие
19. Обращения трезвучия.
20. Главные трезвучия лада
21. Септаккорд
22. Доминантсептаккорд
23. Динамические оттенки.
24. Исполнительские штрихи
25. Мелизмы
26. Темпы
27. Знаки сокращения нотного письма
28. План разбора музыкального произведения
29. Как правильно сидеть за пианино
30. Правильно обращайся со своим музыкальным инструментом

Приложение № 4. Е. Олерская «Азбука нот для маленьких»; «Азбука чтения нот» 1 часть; «Азбука чтения нот» 2 часть.

Содержит детализированный алгоритм пошагового приобретения умения читать нотный текст и предусматривает систему тренинга. Диапазон трудностей: от простейших одноголосных упражнений до сложно организованных по фактуре построений. С первых глав «Азбука чтения нот» включает в себя изучения теоретических основ, помогающих читать нотный текст. Это целенаправленное приобретение навыков умения видеть вертикали, автоматически реагировать на группу интервалов и аккордов. Делается акцент на быстрое зрительное узнавание интервалов. Такая практика делает процесс чтения более осознанным и облегчает его. Преимущества чтения нот по специальным упражнениям в отличие от приобретения навыка по традиционной системе заключаются в стройной системе подачи и многообразия материала. От страницы к странице ученик сталкивается с аналогичными задачами, представленными каждый раз в ином воплощении и обновлении. Это позволяет ребенку чувствовать себя уверенно, изучение материала происходит с увлечением и интересом.

V. Литература.

Список используемой методической литературы.

1. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано» – М., 1978.
2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» – М., 1989
3. Т. Вахромеева «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио» - М., Музыка, 2004.- 88 с., нот.
4. Т. Вендерова, И. Пигарева. «Воспитание музыкой».
5. В. Гутерман. «Возвращение к творческой жизни».
6. И. Красильников. «Примерная программа по учебному предмету Электронные музыкальные инструменты» -Москва 2013
7. Т. Крылова «Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией» ЦДМШ им. Б.Г. Павликовской г. Чита. <http://www.pavlikovskaya.ru/mttod/konf/konf02.html>
8. А. Малиновская «Методика обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования»
<http://festival.1september.ru/articles/615590/>
9. Н. Моховикова, И.А. Елесина. «Примерная программа учебному предмету музыкальный инструмент» (фортепиано) Москва 2013.
10. В. Крюкова. «Музыкальная педагогика» - Ростов на Дону, –Феникс 2002. 288с.
11. М. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей».
12. Э. Смирнова. «Методические рекомендации».
13. Г. Цыпин. «Обучение игре на фортепиано».

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Ю. Булчевский, В. Фомин. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» - Ленинград, Музыка, 1988.
2. А. Бывших, «Программа - нотный тренажер»
<http://notes.tarakanov.net/study.htm>
3. В. Васина-Гроссман. «Первая книжка о музыке»
4. Государственное музыкальное издательство 1953 Страниц: 188
5. М. Зильбеквит. «Рождение фортепиано» - М., 1982
6. С. Максимов. «Музыкальная грамота» - М. Музыка, 1990.
7. И. Прохорова. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М., Музыка, 1994.
8. Э. Смирнова. «Русская музыкальная литература» - М., Музыка, 1990.
9. Д. Самин. «100 великих композиторов» - М., Вече, 2002.

Сборники нот

1. «Большая музыка маленькому музыканту». Т. Юдовина-Гальперина. Под редакцией О. Геталовой. Композитор. Санкт-Петербург. 2004.
2. «Впервые за фортепиано» под редакцией: Д. Кривицкого
3. «Волшебный ключик» С. Зубкова ГУЗ РЦМП МЗ РБ, Улан-Удэ, 2010.- 48 с.
4. «Игры для организации пианистических движений» под редакцией: И. Сафаровой
5. «Избранные фортепианные этюды» Части 1, 2. под редакцией Г. Гермера
6. «Калинка» составители: А. Бакулов, К. Сорокин.
7. «Музыка для детей» Под редакцией: К. Сорокина.
8. «Музыкальный букварь» Под редакцией: Н. Ветлугиной
9. «Музыкальные картинки» Под редакцией: Л. Хереско.
10. «Нотная азбука» Под редакцией: Н. Кончаловской.
11. Педагогический репертуар с 1-5 классы. Редакторы: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
12. «Первые шаги в мире звуков» Под редакцией: И. Малаховой
13. «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская, (учебное пособие и хрестоматия для начальных классов ДМШ), 107 стр., 30.486Мб.
14. «Пьесы для фортепиано». Под редакцией: Д. Сахаров.
15. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Части 1, 2. Составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
16. «Фортепиано. Интенсивный курс». Тетради с 1-6. Под редакцией: Т. Смирновой.
17. «Фортепиано». 1-5 классы. Под редакцией: А. Милича.
18. «Фортепианная игра». 1-2 классы. Под редакцией: А. Николаева.
19. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Под редакцией: М. Глушенко.
20. «Хрестоматия педагогического репертуара» с 1-3 классы. Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
21. 150 новых пьес для синтезатора: «Лучшее из хорошего» Хрестоматия 1-2 классы ДМШ авт.-сост. Б.А.Поливода, В.Е. Сластененко. Ростов н/Дону Феникс, 2009.-101с.
22. «Школа игры на фортепиано». Под редакцией: Н. Кувшинникова, М. Соколова.
23. «Этюды, упражнения для начинающих пианистов». Под редакцией: А. Баколова.
24. Е. Олерская «Его Величество Ритм»
25. Е. Олерская «Азбука чтения нот» в двух частях
26. Е. Олерская «Азбука нот для маленьких»
27. Е. Олерская «Тренажер для юного музыканта»

28. Е. Олерская «Ручные пьесы»

29. Е. Олерская Фонограммы для ручных пьес (аудио приложение на 2 DVD-дисках).

Приложение № 1.

Календарный учебный график
музыкальной студии «Пианист»
на _____ учебный год

(Схема для заполнения)

Составитель: педагог дополнительного
образования Зубкова С.В.

Фамилия, имя, год обучения (заполняется на каждого учащегося).

Фортепиано		Ручные пьесы	Синтезатор
1 полугодие	Репертуарный план	Репертуарный план	Репертуарный план
2 полугодие			
Музык. грамота			
Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
Выступления		Участие в мероприятиях	

1 год обучения

№	Тема	Содержание деятельности	Сентябрь/дата							
Развитие исполнительского мастерства	Фортепиано. Работа над репертуаром. *Разучивание по нотам. *Ручные пьесы.	Нотный текст								
		Аппликатура								
		Ритм								
		Приемы игры								
		Динамические оттенки								
		Разучивание с показа педагога								
	Азбука	Чтение нот								
		отработка ритмических групп								
	Синтезатор	Игра под аккомпанемент педагога								
Музыкально-теоретический курс	Развитие музыкальной грамотности	Регистры. Октавы								
		Нотный стан: линейки и спэйсы								
		Восходящее и нисходящее движение мелодии								
		Длительности нот								
		Запись нот 1 и 2 октав в скрипичном ключе								
		Знаки альтерации								
		Все простые интервалы.								
		Буквенные обозначения по мере их появления								
	Слушание музыки	Определять средства музыкальной выразительности,								
	Воспитательная работа	Подготовка и участие в мероприятиях								

№	Тема	Содержание	дата
---	------	------------	------

Развитие исполнительского мастерства	Фортепиано. Работа над репертуаром. *Разучивание по нотам. *Ручные пьесы.	Нотный текст																				
		Аппликатура																				
		Ритм																				
		Приемы игры																				
		Динамические оттенки																				
		Разучивание с показа педагога																				
	Азбука	Чтение нот																				
		Определение интервалов																				
		Отработка ритмических групп																				
	Синтезатор	Игра на под аккомпанемент																				
	Музыкально-теоретический курс	Развитие музыкальной грамотности	Октавы																			
			Нотный стан. Линейки и спэйсы																			
Скрипичный ключ ноты 1 и 2 октав																						
Басовый ключ. Малая и большая октава																						
Длительности нот																						
Пунктирный ритм																						
Размер. Метр и ритм																						
Все простые интервалы																						
Мажорное и минорное трезвучие																						
Буквенные обозначения																						
Динамические оттенки																						
Слушание музыки	Определять средства музыкальной выразительности, простые музыкальные формы																					
Воспитательная работа	Подготовка и участие в мероприятиях																					

2 год обучения

3 год обучения

№	Тема	Содержание деятельности	дата
---	------	-------------------------	------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430351

Владелец Сирина Анна Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025