

Комитет по образованию г. Улан-Удэ Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от 6 сентября 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЖДТ»

Сирина А.В.

Приказ № 40/1 от 15.09.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Маслова Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Улан-Удэ, 2021

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основании статей 14,26 Конституции РФ, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, Приказа Минобрнауки России от 9 августа 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа художественной направленности.

Разработка и реализация программы стали результатом многолетнего опыта работы по обучению и воспитанию детей в области современного декоративно – прикладного искусства, посещения мастер классов профессионалов своего дела, дизайнеров России в области росписи тканей, изготовления интерьерных кукол, скрапбукинга, декупажа и др.

Огромный объем знаний по данному предмету был получен в результате изучения литературы по декоративно – прикладному искусству от его истоков до модерна и современных модных направлений.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка.
 - развитие мотивации к познанию и творчеству.
 - приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
 - ознакомление с техниками и операциями, при помощи которых можно создать красивые объекты ДПИ своими руками из различных материалов.
- Художественное воспитание - целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а так же развивать свои художественные способности в процессе творческой деятельности.

Цели и задачи дополнительного образования направлены на раскрытие и развития творческих способностей и задатков ребенка. Следуя, этим задачам и была составлена данная программа.

Новизна данной программы заключается в том, что:

- программа знакомит с целым рядом техник от простых до сложных и интересных в исполнении.

- дети обучаются не ремеслу, а идет активная подготовка к пониманию и восприятию относительно молодых видов искусства, современных видов ДПИ, вышедших из основ дизайна.
- использование современных технологий, например компьютерных, для более качественного усвоения материала и расширения кругозора воспитанников в области изучаемого материала.
- углубленное изучение современных материалов для изготовления изделий (различные виды полимерных глин, текстурных паст, красителей, антирастекателей, закрепителей) их свойств и способов возможного применения и, даже внедрения своих приемов, способов, открытых во время изготовления изделий.
- открываются неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задачи.
- углубленное изучение и диагностика способности, профессиональной направленности детей и способов определения своего профессионального пути.

Актуальность программы – практическая значимость.

Декоративно прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведение прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, мировоззрение, мировосприятие и художественный опыт народов, сохраняют его историческую память. Посредством данной программы дети научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по ДПИ, а так же смогут отличить прекрасное от безобразного в жизни и искусстве.

В современном обществе человек ищет смысл своего существования и своего места в обществе. Выпускник должен суметь найти приложение своим знаниям, умениям, т.е. выжить в современном мире социальных перемен, другими словами быть конкурентноспособным.

Участие в различных видах деятельности помогает реализовать личность ребенка, стимулирует творческое отношение к труду. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в нем самое лучшее, светлое, доброе.

Педагогическая целесообразность программы:

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности меняется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества. Педагогическая целесообразность обусловлена, подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, дает возможность каждому обучающемуся открыть

для себя волшебный мир искусства вообще и декоративно – прикладного в частности, проявлять и реализовать свои творческие способности.

У ребенка повышается самоуважение, которое опирается на понимание того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставит радость другим.

В процессе занятий от простого к сложному осуществляется плавный переход в соответствии с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями ребенка. Обучение способствует развитию художественно – эстетического вкуса, образного мышления, воображения и фантазии.

Цель программы:

- формирование субъектной позиции при создании художественного образа в ДПИ;
- развитие творческой индивидуальности ребенка;
- создание условий для успешной социализации детей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам и техникам современного ДПИ;
- приобщить детей к духовным ценностям через декоративно-прикладное творчество;

Развивающие:

- развитие задатков, специальных способностей, образного мышления, образной памяти, творческого воображения, фантазии;
- формирование творческой индивидуальности;
- развитие художественного вкуса (умения отличить прекрасное от безобразного в жизни и искусстве);

Воспитывающие:

- воспитание любви, интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитание уважительного отношения к труду, к людям, создающим ручные изделия;
- воспитание толерантности к национальным традициям разных народов;
- воспитание сотрудничества, сотворчества.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется форма обучения по ступеням, при которой дети, в зависимости от индивидуальных особенностей могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения. В программе предусмотрены изучение нескольких модулей, в каждом из которых или в нескольких сразу ребенок может продемонстрировать свои способности, умения и возможности.

В студию принимаются все желающие старше 9 лет без предварительного отбора детей.

Степень подготовки к детям к зачислению в студию – умение держать кисть и карандаш, т.е. особых умений не предусмотрено. Главное – большое желание научиться делать красивые вещи и арт- объекты своими руками. Половая принадлежность значение не имеет, хотя изготовление интерьерных кукол, работа на швейной машине, привлекает в основном девочек. Возрастной диапазон от 9 до 17 лет. Дети могут быть приняты в студию в любом возрасте от 9 до 17 лет. Предполагаемый состав групп – разновозрастной. Наполняемость групп: 1 ступень – 10 -12 человек, 2 ступень – не более 10 человек, 3 ступень - не более 8 человек. Такой состав обосновывается тем, что воспитанники пользуются травмоопасными инструментами и приспособлениями, занимающими много места, такими как подрамники для платков и шарфов, феном для эмбоссинга и др.

Срок реализации программы – 5 лет.

Программа состоит из 5 модулей, что является залогом ее вариативности.

Модули:

- Спецрисование
- Батик
- Интерьерная кукла
- Профориентационный модуль « Познай себя»
- Скрапбукинг

3 ступени или три этапа дают возможность более эффективно организовать учебно-воспитательный процесс.

1 ступень – 2 года обучения - 9 -11 лет

2 ступень – 2 года обучения – 12 -14 лет

3 ступень – 1 год обучения – 15 -17 лет.

Данное соотношение возраста воспитанников с этапами обучения учитывает возрастные особенности развития, воспитания и обучения. Возможно временное объединение детей в творческие группы для подготовки к конкурсам, выставкам из разных этапов обучения.

Формы и режим занятий:

Продолжительность часа 45 мин, длительность занятия 2 часа 45 минут +10 минут перемены после каждого второго часа два раза в неделю. Занятия групповые.

Методы обучения:

- репродуктивный (по образцу) направленный на закрепление, упрочнение, углубление знаний и способов оперирования знаниями.

- информационно – рецептивный (направленный на организацию и обеспечение восприятия, осознание и запоминание новой готовой информации).
- эвристический (проблема ставится педагогом, а методы решения предлагают учащиеся), частично – поисковый.
- исследовательский (направлен на выявление творческого потенциала, самостоятельности).
- словесный (беседа, объяснение, вопросы, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово).
- наглядный (наблюдение, работа с иллюстрациями, образцами, обследование).

Формы работы:

- занятие с воспитанниками (получение теоретических знаний и закрепление их на практике);
- знакомство с материалом на примере образцов;
- анализ и оценка работ на каждом этапе;
- проведение занятий, выставок.

Ожидаемые результаты:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по качеству исполнения.

Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- оригинальность идеи;
- исполнительское мастерство;
- по результатам участия в конкурсах и выставках.

Открытый показ работ является стимулом для дальнейшего развития и освоения программы.

Оценка – это сопоставление полученных результатов с предполагаемыми.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседование;
- обсуждения, разбора ошибок, определения степени усвоения знаний;
- тестирования.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов определяется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- беседы;
- обсуждения;

Контроль уровня обучения:

- текущий (на каждом занятии);
- промежуточный (по окончании модуля);
- итоговый (в конце года).

Правильное оценивание дает возможность проследить развитие способных и одаренных детей, создать условие для их развития и своевременно ввести коррективы.

Изучаемые предметы по ступеням и годам обучения:

1 ступень:

1 год обучения – спецрисование, основы батика, основа интерьерной куклы.

2 год обучения – спецрисование батик, интерьерные куклы.

2 ступень:

3 год обучения - батик,кардмейкинг, « Познай себя» (профориентационная программа).

4 год обучения –скрапбукинг, батик.

5 год – батик.

По итогам первого года обучения, обучающийся должен знать:

- инструменты и материалы художника;
- значение терминов, краски, палитра, композиция, точка, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, замысел, эскиз, панно;
- изобразительно, выразительно средство, фактура, цвет, тон, пятно;
- цветовой круг, название основных и дополнительных цветов, цвета времен года, хроматические, ахроматические цвета;
- основа стилизации;
- особенности симметричной, ассиметричной композиции;
- историю кукол, современные интерьерные куклы, стиль «Тильда»;
- инструменты и материалы для росписи ткани;
- способы подготовки к росписи;
- виды росписи;
- правила работы стеклянной трубкой.

Должен уметь:

- рисовать по памяти, по представлению предметы и группы предметов;
- передавать формы предметов их цвет;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- изготовить простой арт-объект в технике батик (панно в витражной технике);
- изготовить игрушки в стиле «Тильда».

По итогам второго года обучения:

Должен знать:

- инструменты и материалы для росписи по шелку;
- название и свойства тканей;
- состав резервирующей смеси;
- виды батика;
- материалы для спецэффектов;
- ведущих художников по росписи батика;
- особенности кукол тряпичных, тыквоголовки, чердачных кукол;
- некоторые виды ручных и машинных швов.

Должен уметь:

- правильно подобрать цветовую палитру в соответствии с замыслом;
- пользоваться стеклянной трубочкой для наведения четкого резерва;
- создавать композицию для панно небольших размеров;
- создавать эскиз текстильной интерьерной куклы;
- раскраивать ткань с наименьшими меж шаблонными отходами;
- процесс изготовления тыквоголовки.

По окончании 3 года обучения:

Должен знать:

- виды контурных смесей;
- состав резервирующих смесей;
- способ приготовления резервирующих смесей;
- законы текстильной стилистики;
- историю кардмейкинга;
- стили кардмейкинга их особенности;
- инструменты и материалы кардмейкинга;
- методы крепления элементов открыток к основе;
- элементы украшений открыток;
- типы профессий, классы профессий, условия и орудия труда;
- ошибки при выборе вида деятельности;
- интересы, склонности, способности и их значение при выборе деятельности.

Должен уметь:

- самостоятельно выполнять полный цикл работы в технике холодный батик, поэтапно от разработки эскиза до выполнения;
- выполнять роспись с переходом одного цвета в другой;
- растяжку одного цвета;
- способы «превращения дефектов в эффекты»;
- изготовить по своему эскизу тыквоголовку или чердачную куклу;
- изготовить костюм и аксессуары в соответствии с замыслом;
- вывести формулу профессии;

- изготовить открытки в разных стилях.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- разные техники исполнения батика;
- создание панно усложненной композиции большого размера;
- правила оформления панно;
- способы устранения протечек;
- правила отделки цветными контурами;
- двойную обводку резервом;
- «замок» Давыдова;
- авторские техники батика;
- приемы и изготовления открыток, в том числе открыток сложной формы по чертежам:
- изготовление шоколадниц, декоративных коробочек, альбомов для фотографий;

Должны уметь:

- читать чертежи, технологические карты по изготовлению шоколадниц, коробочек, мини альбомов;
- уметь оформлять обложки и страницы альбомов скрап – материалами;
- совмещать акварельную роспись с контурной;
- совмещать роспись и отделку «вышивку бисером, украшение стразами»;
- расписывать фон в один тон;
- работать без затеков, двумя и более кистями одновременно;
- уметь пользоваться ножами для скрапбукинга, машинкой для тиснения и вырубки Big-Shot;
- качественно и со вкусом изготавливать и оформлять открытки.

По окончании 5 года выпускники должны знать:

- правила изготовления и оформление панно в технике двойной батик;
- правила выполнения росписи «в технике не замкнутый контур»;
- композицию платка, шарфа, палантина;
- виды отечественных и импортных красителей для разных способов запаривания;
- методы закрепления красителей;
- способы обработки ткани, готовых платков, шарфов.

Должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами, материалами;
- выполнять их отбор в зависимости от художественного замысла;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- изготавливать утилитарные вещи без брака и затеков;
- уметь начать работу с начала.

По окончании программы, обучающиеся должны проявлять:

- способности к самообразованию;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях;
- быть способными к анализу обобщению, использовать знания на практике;
- способность мыслить нестандартно;
- внутреннюю свободу в принятии творческих решений;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- доверие к собственной интуиции;
- адекватную самооценку;
- настойчивость в преодолении трудности, оптимизм, коммуникабельность;
- культура самоопределение личности;
- ведение здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетенции в общении со сверстниками, детьми старшего возраста и младшего, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности
- формирование ценности здорового образа жизни
- формирование морального сознания, нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение планировать пути и достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач
- осуществлять контроль своей деятельности, корректировать в соответствии с ситуацией
- умение оценивать правильность своего решения в выполнении учебной задачи, собственной возможностью ее решения
- умение организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, решать конфликты, находить общее решение и отстаивать свое мнение

Предметные результаты:

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами в разных техниках
- формирование основ художественной культуры обучающегося, как части общей культуры, как способа познания жизни, развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира, развитие

наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения, способности к сопереживанию

- формирование умений устанавливать взаимосвязь, знание по различным учебным предметам для решения прикладных учебных задач
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования, эстетического оформления изделий, обеспечение сохранности продуктов труда

Первая ступень
Модуль «Спецрисование»
1 год обучения

Цели:

- Формирование художественной культуры детей.
- Выявление исходного уровня знания, умения, навыков по рисованию.

Задачи:

- Дать базовый уровень рисования, необходимый в дальнейшем обучении.

Обучающие:

- научить создавать декоративные композиции для дальнейшего обучения по программе.

Развивающие:

- развитие малой моторики.
- развитие графических навыков, умение передавать пропорции, анализировать формы.
- освоение практических приемов и навыков рисования.

Прогнозируемый результат

Должны знать:

- инструменты и материалы художника, правила работы с ними.
- выразительные средства графических материалов.
- основы цветоведения.
- нетрадиционные способы рисования.
- основы композиции.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами художника.
- уметь стилизовать природные формы.
- смешивать цвета на палитре.
- организовать рабочее место

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практи	всего

			ка	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по охране труда. Цели и задачи модуля.	1	2	3
2.	Источники знаний о ДПИ и ИЗО.	1	2	3
3.	Инструменты и материалы художника. Правила работы с ними.	1	2	3
4.	Агглютинация. Как способ создания нового образа.	1	5	6
5.	Стилизация - изменение природных форм с целью упрощения.	1	5	6
6.	Симметрия.	1	5	6
7.	Выразительное средство графических материалов.	1	5	6
8.	Нетрадиционные способы рисования.	1	2	3
9.	Точка. Линия. Пятно.	1	5	6
10.	Цветовой круг. Основные дополнительные цвета.	1	2	3
11.	Теплые, холодные цвета.	1	5	6
12.	Ахроматические цвета.	1	2	3
13.	Орнамент – образ эпохи. Инструменты и материалы для построения орнамента. Приемы построения орнамента в квадрате, полосе.	1	8	9
14.	Однофигурная–декоративная композиция. Колорит.	1	5	6
15.	Композиция из 3 элементов.	1	8	9
16.	Итоговое обсуждение. Просмотр работ. Тестирование.		3	3
17.	Итого:	15	66	81

Содержание учебного плана

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка.
- развитие мотивации к познанию и творчеству.
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- ознакомление с техниками и операциями, при помощи которых можно создать красивые объекты ДПИ своими руками из различных материалов.

Должны уметь:

- пользоваться стеклянной трубочкой
- наводить резервные линии
- уметь выполнять растяжку цветов
- готовить ткань к росписи

-пользоваться отделочными контурами

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Понятие ДПИ. История возникновения батика. Место батика в ДПИ.	1	2	3
2.	Инструменты и материалы для батика. Правило техники безопасности.	1	2	3
3.	Правило подготовки к росписи.	1	5	6
4.	Витражная техника.	1	2	3
5.	Виды ткани и свойства ткани.	1	3	4
6.	Растяжка одного цвета.	1	3	4
7.	Виды батика.	1	5	6
8.	Батик в России. Ведущие мастера батика 20 века.	1	8	9
9.	Приемы двойной наводки резервирующей линии. «Замок» Давыдова.	1	11	12
10.	Акварельная техника.	1	2	3
11.	Многослойный батик.	1	5	6
12.	Выставка, обсуждение готовых работ. Тестирование.		1	1
13.	Итого:	11	49	60

Содержание учебного плана

Модуль «Батик»

1. Вводное занятие. Введение в программу модуля. Понятие о ДПИ. История возникновения батика. Батик в Индонезии, Китае, Японии, Европейский батик. Место батика в ДПИ.

Практика: Эскиз панно «Бабочка» с симметричным расположением рисунка.

2. Инструменты для батика. Стеклянная трубочка, чантинг, кисти, виды кистей. Правило работы со стеклянной трубочкой. Правило хранения. Правило техники безопасности при работе с резервом и стеклянной трубочкой. Красители. Термо - и парозакрепляемые. Отечественные и импортные красители.

Практика: Пробное наведение резервирующих линий. Обводка крыльев бабочки.

3. Раскрой ткани. Правило подготовки к росписи. Проверка ткани на гигроскопичность. Снятие аппрета. Выбор ткани натяжка на подрамник.

Практика: Эскиз композиции «Рыба» .Подготовка к росписи.

4. Правило проверки контурной линии. Эффектарные соли. Спирт и вода для росписи и эффектов.

Практика: Заливка красками, композиции «Рыба». Техника заливки по «мокрому».

5. Виды ткани для батика и их свойства. Шифон, особенности работы по искусственной ткани. Батист особенности росписи хлопчатой – бумажной ткани. История создания шелка. Свойство шелка. Изделия из шелка. Закрепление красителей утюгом.

Практика: Знакомство с образцами ткани. Заливка панно «Рыба» в витражной технике. Обработка цветными контурами.

6. Растяжка одного цвета. Разведение красителей «градиент». Роспись от угла. Понятие шаблона. Правило избегание затеков, ступенек.

Практика: Роспись фона с растяжкой одного цвета.

7. Холодный батик Резерв для холодного батика. История возникновения техники холодный батик. Техника «Гутта». Горячий батик, их отличительные особенности. Возможности холодного и горячего батика.

Практика: Эскиз композиции из трех элементов «Морское дно». Роспись с растяжкой цвета из одного в другой.

8. Батик в России. История Российского батика. Ведущие мастера Российского батика 20 века. Ивановские ситцы. Павло - Пасадские платки. Набойная технология. Эскиз и изготовления панно «Райские птицы».

9. Приемы качественной наводки резервирующей линии «Замок» Давыдова. Наведение резервирующей линии с листа и двойное наведение линий.

Практика: Изготовление эскиза и панно «Клоун» в технике холодный батик.

10. Акварельная техника. Ее особенности. Заливка разными цветами одного фона. Правило заливки.

Практика: Роспись ткани в акварельной технике.

11. Наводка резервирующей линии для многослойного батика или наводка резерва по акварельной росписи.

Практика: Наведение резервирующих линий по акварельной росписи. Панно «Космос».

12. Обсуждение готовых работ. Подведение итогов тестирования.

Модуль « Интерьерные куклы»

1 год обучения

Цели:

Дать основные понятия скульптуры малых форм через изготовление игрушек в стиле тильд, тыквоголовки и др.

Задачи:

- Обучить практическим навыкам работы с различными материалами и инструментами.
- Познакомить с правилами техники безопасности при работе с режущими колющими инструментами и при работе на швейной машине.
- Познакомить с материалами для игрушек и экономным их использованием.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, уважительное отношение к результатам труда.
- Развить кругозор в области скульптуры малых форм, развить моторику рук, развить положительные эмоции и волевые качества.
- Развить эстетический и художественный вкус.

Прогнозируемый результат

Должны уметь:

- освоить некоторые виды ручных швов (вперед иголка, назад иголка, шов через край).
- технику безопасности при работе с инструментами.
- уметь работать с акварельными карандашами и акриловыми контурами.
- освоение навыков набивки деталей с помощью палочек, ножниц или щипцов.
- освоение навыков декорирования.
- готовить шаблоны из картона или плотной бумаги.
- шить куклы тильда.

Должны знать:

- историю возникновения кукол.
- технологию изготовления.
- стиль «бохо»

Учебный план

№ пп	Названием темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности введение в программу.	1	2	3
2.	Материалы и инструменты. Особенности ткани, рисунка, кроя. Понятие шаблона, межшаблонных отходов.	1	2	3
3.	Интерьерные игрушки в стиле «тильда». Истории и характерные особенности	1	8	9
4.	Куклы примитивы, чердачные	1	11	12

	куклы, их особенности.			
5.	Ароматизированные куклы, кофейные игрушки, правила обращения с игрушками.	1	29	30
6.	Тильда в стиле «Бохо» отличительные особенности стиля.	1	29	30
7.	Отделка кукол, аксессуары, выставка, обсуждение.	1	2	3
8.	Итоговое занятие. Проверка знаний.		2	2
	Итого:	7	85	92

Содержание учебного плана Модуль «Интерьерная кукла»

1. Вводное занятие, введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. История куклы. Современный мир кукол. Народные куклы обереги – обереги семейного благополучия. Авторские текстильные куклы.
Практика: Просмотр видео материалов, иллюстраций, образцов изготовленных педагогом. Изготовление шаблона винтажного сердечка, крой, сшивание ручным швом.
2. Материалы и инструменты для изготовления игрушек и кукол, техника безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками. Особенность ткани, рисунка. Понятие шаблона. Понятие межшаблонных отходов, правило кроя, тонирование, состав для тонирования, используемые украшения.
Практика: Изготовления сердечка – набивка, тонирование, украшение состаренным кружевом методом декупажа, полубусинами, жидким жемчугом и др.
3. Интерьерные игрушки в стиле «Тильда». Знакомство с автором тильды Тонни Финангер. История рождения тильды. Тильдамания. Характерные особенности игрушек в стиле тильда, применяемые материалы.
Практика: Изготовление шаблона, «летающего кота», «мышки - треугольник», «улитки», раскрой, сшивание, набивка.
4. Куклы примитивы, чердачные куклы, их характерные особенности, особенности лица кукол примитивов, чердачных кукол, материалы для прически, используемые ткани для одежды и материалы для оформления кукол.
Практика: Просмотр иллюстраций, фотографий, работ мастеров, выполнение эскиза чердачной куклы-ангела, изготовление шаблона. Подбор материалов, раскрой, сшивание, набивание, пришивание косичек и выполнение росписи лица куклы.

5. Ароматизированные куклы. Состав ароматизированной смеси. Кофейные игрушки, обращение с ними, сушка изделия после окрашивания, различные образы кукол – тильд разных авторов. Дополнения к образу куклы для придания характера.

Практика: Изготовление шаблона тильды – толстушки, сплюха, садовницы, тильда – зайца. Крой, сшивание, набивка, изготовление простейшего костюма. Отделка.

6. Тильды в стиле «Бохо». Отличительные особенности стиля «Бохо», шаблонные трансформеры. Украшение в стиле «Бохо». Особенности причесок в стиле «Бохо», использование непряженой шерсти для прически и правила приваливания волос.

Практика: Изготовление Тильды в стиле «Бохо». Раскрой тильды, сшивание и набивка синтепухом, приваливание волос. Состаривание кружев, окраска тела, ароматизированной смесью. Раскрой платья, украшение кружевом, пошив или вязание кофточки.

7. Отделка кукол. Особенности росписи лица. Рисование глазок, щечек, рисование или изготовление носочков, туфельек, обсуждение готовых работ.

Практика: Роспись лица, вязание или пошив носочков. Рисование красками по ткани или пошив туфельек. Просмотр готовых работ.

8. Итоговое занятие. Обсуждение. Тестирование.

Модуль «Спецрисование»

2 год обучения

Прогнозируемые результаты:

К концу второго года обучения по модулю «спецрисование» дети должны знать:

- основа цветоведения
- азы декоративной композиции
- разнообразные выразительные средства – ритм, цвет, линия и др.

Должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции
- соблюдать последовательность изображения от общего к частному
- работать в определенной гамме
- доводить работу от эскиза до композиции
- использовать различные выразительные средства
- строить композицию в определенных геометрических фигурах

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Введение. Особенности 2 года обучения	1	-	1
2.	Пропорции. Форма. Плоскостное изображение.	1	5	6
3.	Художественный образ.	1	5	6
4.	Рисование и стилизация лица человека. Пропорции.	1	5	6
5.	Цветоведение: Гармония цвета. Контрасты. Нюансы. Ритм. Цветные кляксы.	1	8	9
6.	Символика цвета у разных народов. Влияние цвета на человека.	1	5	6
7.	Цветотип. Цвета времен года	1	2	3
8.	Композиция: Композиционный центр.	1	5	6
9.	Статика и динамика.	1	5	6
10	Композиция в круге. Композиция в квадрате.	1	12	13
11	Зендудлинг. Паттерны.	1	2	3
12	Экскурсия.		3	3
13	Итоговое занятие.		1	1
	Итого:	11	58	69

Содержание учебного плана

Модуль «Спецрисование»

1. Особенности 2 года обучения, новые предметы, цели и задачи, необходимые материалы.

2. Пропорции, форма. Понятие форма. Плоскостное изображение. Природные фантазийные, геометрические формы. Формы и ассоциации. Большое и малое в жизни и искусстве.

Практика: Рисование по воображению «жирафы», «стадо слонов», «мир под микроскопом».

3. Художественный образ. Этапы развития художественного образа.

Практика: Образ дерева. Дерево в мифологии славян – мать. Декоративное рисование дерева. Образ осени. Дерево - невесты, дерево - развития, береза – девушка и др.

4. Пропорции лица человека. Стилизация.

Практика: Декоративная композиция «времена года», «4 стихии».

5. Контрасты, нюансы, ритм, сочетаемые и не сочетаемые цвета. Цвет – основа живописи. Марсель НиноПажот картинки Венецианского карнавала.

Практика: Венецианские карнавальные маски.

6. Символика цвета. Художественные и психологические аспекты цвета. Цвет у разных народов « Русских, Японцев , Бурят и других. Магия цвета.

Практика: Герои сказок, злые и добрые.

7. Цветотип. Теория времен года. Цвет и темперамент. Цветотерапия. Воздействие цвета на человека.

Практика: Составление палитры своего цветотипа. Тестирование.

8. Композиция. Композиционный центр. Декоративный натюрморт. Особенности декоративного натюрморта.

Практика: Просмотр иллюстраций в выполнении декоративного натюрморта методом «лоскуток».

9. Статика и динамика. Особенности статичной и динамичной композиции.

Практика: Динамическая композиция « качели», «полет» «развитие», «рождение».

10. Композиция в круге. В квадрате. Особенности построения композиции. Композиционный центр.

Практика: Просмотр иллюстраций. Выполнение декоративной композиции в круге – роспись тарелки, в квадрате – эскиз платка.

11. Зендудлинг. Понятие зендудлинга. Интуитивное рисование. Понятие паттернов. История возникновения и развития.

Практика: Декоративное заполнение готовых форм методом интуитивного рисования.

12. Экскурсия в музей им. Сампилова.

13. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр работ. Обсуждение. Тестирование.

Модуль «Батик»

2 год обучения

Прогнозируемый результат:

Студийцы 2 года обучения должны знать:

- ярких представителей искусства батик в России.
- солевую, водяную, спиртовую техники.
- технику многослойного батика.
- превращение дефектов в эффекты.
- законы текстильной графики.

Должны уметь:

- расписывать большие участки ткани без затеков.
- выполнять работу в технике «многослойный» батик.
- избегать затеков, ступенок и уметь их исправлять.

-выполнять роспись по - сырому.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Современное развитие батика. Утилитарный батик.	1	11	12
2.	Солевая, водяная, техники батика. Другие материалы для росписи и эффектов.	1	8	9
3.	Холодный батик классический.	1	8	9
4.	Многослойный батик.	1	8	9
5.	Акварельный батик с применением воды или спирта.	1	2	3
6.	Роспись по сырому. Техника рисования воды.	1	8	9
7.	Законы текстильной графики.	1	5	6
8.	Гладкая роспись большого участка ткани.	1	2	3
9.	Принцип разброса цветовых тонов.	1	8	9
10.	Особенности композиции в батике. Цвет в батике.	1	8	9
11.	Обсуждение и просмотр работ. Тестирование.		1	1
12.	Итого:	10	69	79

Содержание учебного плана

Модуль «Батик»

1. Современное развитие батика. Станковые композиции. Утилитарный батик. Авторские техники батика. Батик Сергея Давыдова, Любви Тощевой, акварельный батик Марины Годич, авторский батик Елены Тернер с использованием фольги.

Практика: Изготовление панно «Образ осени» или «весна входит в город», «девушка лето», «Снежная королева». В декоративной манере исполнения.

2. Соляная, водяная, спиртовые техники, использование мочевины, для создания эффектов и росписи.

Практика: Изготовление панно «Цветы» с росписью фона «Капля на соль».

3. Холодный батик классический. Обозначение второго контура резервной линии с помощью усиления цвета.

Практика: Панно «Сказочный город».

4. Многослойный батик. Подбор красителей от светлого к темному. Составление цветовой гаммы для росписи.

Практика: Панно «Букет» в технике многослойного батика или панно «Листья в луже».

5. Акварельный батик с применением воды или спирта. Вымывание частиц краски с ткани. Вытравка. Использование фена для росписи или образование «управляемых» затеков.

Практика: Упражнение на ткани. Акварельная роспись. Водяные узоры. Сушка феном.

6. Роспись по - сырому. Приемы росписи воды, бликов, волн. Исправление затеков.

Практика: Панно «Лягушка» или «Дельфины», «Водяные лилии».

7. Законы текстильной графики. Плоскостное решение. Отсутствие планов. Сочетание орнамента и декоративной живописи. Сочетание графического пятна и линии.

Практика: Роспись носового платка.

8. Роспись большого участка ткани. Гладкая роспись с края в одну сторону без затеков. Роспись с угла в две стороны. Наведение рисунка и резервирующей линии за фон на кайму с целью упрощения росписи каймы.

Практика: Исправление затеков. Роспись каймы и роспись фона. Выполнение простого панно на свободную тему с не сложной композицией.

9. Принцип разброса цветовых тонов. Шахматный принцип росписи. Темные и светлые пятна. Наиболее контрастный и живописный вид росписи. Порядок росписи. Особенности росписи.

Практика: Декоративный натюрморт.

10. Композиция в батике. Особенности композиции. Цвета в батике. Условность цвета. Декоративная композиция с отсутствием плана и перспективы. Реализм и текстильная стилистика. Графическое, тоновое и цветное решение.

Практика: Панно «Карусель»

11. Просмотр и обсуждение работ. Тестирование.

Модуль « Интерьерная кукла»

2 год обучения

Прогнозируемый результат

Должны знать:

-инструменты и материалы

-технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейной машиной

-основные приемы работы

-правила кроя, виды ручных швов

Должны уметь:

- осуществлять свой творческий замысел
- изготавливать шаблоны
- экономить материал
- аккуратно вырезать детали
- украшать изделие

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие. Введение в программу II года обучения. Мастерская текстильных кукол. Текстильные куклы по мотивам Е. Войнатовской с сюжетными элементами.	1	2	3
2.	Инструменты и материалы для куклы – швейки. Характерные особенности кроя головы. Особенности изготовления ножек.	1	5	6
3.	Прическа куклы методом вышивания по спирали. Материалы для прически.	1	5	6
4.	Изготовление крыльев. Методы изготовления крыльев куклы.	1	2	3
5.	Особенности кроя костюма куклы Е. Войнатовской.	1	5	6
6.	Роспись лица куклы. Характерные особенности росписи.	1	2	3
7.	Украшение и отделка. Материалы, инструменты, способы изготовления деталей в соответствии с сюжетом.	1	5	6
8.	Создание авторской куклы по мотивам Е. Коган. Кукла тыквоголовка. Особенности.	1	5	6
9.	Сшивание, выворачивание, набивка. Особенности. Техника безопасности при работе на швейной машине.	1	5	6
10.	Отличительные особенности костюма тыквоголовки.	1	2	3
11.	Материалы для прически тыквоголовки. Особенности изготовления.	1	2	3

12.	Правило кроя костюма для тыквоголовки. Особенности шаблона.	1	2	3
13.	Особенности отделки костюма, роспись костюма акриловыми контурами, правило росписи.	1	8	9
14.	Образ тыквоголовки. Сюжетное дополнение к костюму. Способы их изготовления.	1	8	9
15.	Роспись лица. Правило росписи акриловыми красками, акварельными карандашами, контурами.	1	2	3
16.	Окончательная сборка и отделка в соответствии с образом.	1	2	3
17.	Выставка. Тестирование.		1	1
	Итого:	16	63	79

Содержание учебного плана Модуль «Интерьерная кукла».

1. Вводное занятие. Введение в программу второго года обучения в программу 2 года обучения. Цели и задачи. Текстильные интерьерные куклы разных авторов. Истории создания. Применяемые материалы. Уход за куклами. Текстильные куклы по мотивам Елены Войнатовской с сюжетными элементами. Особенности и отличия от кукол других мастеров.

Практика: Создание эскиза куклы по мотивам Е. Войнатовской. Изготовление шаблонов.

2. Инструменты и материалы для кукол. Применение проволочного каркаса. Характерные особенности кроя головы. Особенности кроя и изготовления ножек с пальцами.

Практика: Раскрой головы, ножек, туловища, сшивание, набивка синтепухом, сборка куклы.

3. Прическа куклы. Особенности «вшивания» волос методом спирали. Материал используемый для изготовления прически. Характер прически в соответствии с задуманным образом.

Практика: Изготовление прически куклы методом спирали.

4. Правила изготовления крыльев больших и маленьких из различных материалов.

Практика: Раскрой, сшивание, набивка крыльев, отделка бусами, бисером или отделочной строчкой.

5. Особенности кроя костюма куклы Е. Войнатовской. Выкраивание лифа платья вместе с туловищем. Выкраивание рукавов вместе с ручками. Особенности кроя штанишек.

Практика: Подбор материала, изготовление шаблона, крой и сшивание деталей костюма.

6. Роспись лица куклы в стиле автора Е. Войнатовской. Характерные особенности росписи. Применение вышивки, утяжки.

Практика: Роспись лица куклы в соответствии с задуманным образом в стиле автора с использованием акварельных карандашей, пастелей, румян, акриловых контуров с использованием метода утяжки при выполнении ротика и глазок.

7. Украшения прически, отделка лентами, способы изготовления деталей причесок – бантов, шляп, короны и других в соответствии с образом. Материала и инструменты, применяемые для изготовления деталей.

Практика: Изготовление сюжетных элементов в соответствии с задуманным образом.

8. Создание авторской куклы тыквоголовки по мотивам Елены Коган. Куклы тыквоголовка особенности кроя, правила работы на швейной машине.

Практика: Изготовление эскиза куклы. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.

9. Правила выворачивания узких деталей. Правила набивки узких деталей с использованием специальных инструментов. Необходимость надсечек в закругленных местах выкроек. Использование шейного усилителя. Материалы для шейного усилителя.

Практика: Выкраивание по шаблонам деталей куклы тыквоголовки с учетом расположения долевой нити. Сшивание деталей на швейной машине. Выворачивание деталей с помощью палочки. Набивка синтипухом с помощью щипцов или ножниц. Сборка куклы вручную

10. Отличительные особенности костюма куклы тыквоголовки. Укрепление деталей костюма клеем ПВА, состаривание дистрессинговыми подушками или кофе.

Практика: Изготовление эскиза костюма тыквоголовки.

11. Материалы для изготовления прически тыквоголовки. Махер, трессы, готовые парики, непряденая шерсть, букле и др. Способы изготовления. Приваливание отдельных частей прически.

Практика: Выполнение прически куклы методом валяния или другими методами из других материалов в соответствии с образом.

12. Особенности кроя костюма. Предварительное состаривание. Укрепление деталей клеем ПВА.

Практика: Изготовление шаблонов костюма. Сшивание, состаривание в соответствии с образом. Изготовление несъемного костюма. Выкраивание и изготовление деталей костюма – ремешков, жилеток, фартучков и др.

13. Особенности окончательной отделки авторского костюма тыквоголовки с помощью росписи акриловыми контурами, пришивание пуговиц, бисера, стекляруса и др.отделочных материалов. Правила нашивки их на костюм.

Практика: Создание эскиза для росписи « Растительные мотивы, орнаментальные и др. Непосредственно роспись контуром, отделка бусами, бисером в соответствии с замыслом. Рисование или пошив обуви и отделка ее акриловыми контурами.

14. Образ тыквоголовки в соответствии с эскизом, изменение и дополнение в процессе изготовления. Технологии изготовления деталей костюма, сюжетных дополнений.

Практика: Изготовление шаблонов сапожек, перчаток, сумочек, шляпок, сшивание или склеивание деталей, обработка тесьмой, лентами, бусами, акриловыми контурами и тд.

15. Характерные особенности лица тыквоголовки (четырёхдольковая, пятидольковая) выкройка головы с носиком или без носика. Акцент на больше глаза при росписи лица тыквоголовки. Тонировка бровей.

Практика: Роспись лица тыквоголовки. Доработка росписи гелевой ручкой, оживка белым контуром, приклеивание ресниц, растушевка бровей, акварельными карандашами.

16. Окончательное создание образа тыквоголовки с помощью различных дополнений к костюму и самой кукле (игрушек, клеток с птичками, сачков, расчесок и т.д.). Просмотр работ и обсуждений.

Практика: Пришивание кружева, подвесок, пуговиц и других отделочных материалов, приклеивание ресниц, брошек и т.д., в соответствии с образом.

17. Тестирование.

Вторая ступень
Модуль «Батик»
3 год обучения

Прогнозируемый результат:

Воспитанники студии 3 года обучения должны знать:

- грунтовочные составы.
- элементы для декорирования росписи.
- виды платков и особенности их композиции.
- техника «незамкнутый контур».
- восточную и европейскую композицию.

Должны уметь:

- выполнить эскиз платка в динамичной и статичной композициях.
- выполнить шейный платок в технике «незамкнутый контур».
- составить колорит для восточной и европейской композиции.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Роспись по грунту	1	11	12
2.	Роспись с использованием антирастекателя.	1	11	12
3.	Декорирование росписи. Элементы декора.	1	5	6
4.	Платок и его место в русском костюме Павло – Посадские платки.	1	5	6
5.	Композиция платки. Виды композиции. Статичная, динамичная.	1	10	11
6.	Виды платков.	1	8	9
7.	Удивительный мир цветов. Учимся рисовать цветы.	1	11	12
8.	Техника росписи платка. «Незамкнутый контур».	1	14	15
9.	Восточная композиция.	1	14	15
10.	Европейская композиция.	1	17	18
11.	Итоговое обсуждение работ. Тестирование.		1	1
	Итого:	10	107	117

Содержание учебного плана

Модуль «Батик»

1. Роспись по грунту. Виды грунтовочных смесей и растворов. Состав грунта. Приготовление. Хранение. Использование грунта. Способ нанесения грунта на ткань. Роспись по грунту ее особенности. Удаление грунта.

Практика: Роспись панно «Сирень» по предварительно загрунтованной ткани, крепким солевым раствором или клеевым грунтом по выбору.

2. Роспись с использованием антирастекателя. Состав антирастекателя. Фирмы- производители. Холодный воск. Способы использования и нанесение.

Практика : Роспись панно «Яблоки» на определенные участки для росписи.

3. Элементы декора. Использование цветных контуров, страз, бисера, вышивки, акриловых глиттеров, металлизированных красок для ткани.

- Практика: Украшение панно «Яблоки» декоративными бабочками.
- 4.Платок и его место в композиции женского костюма. Все о платках. Использование платков. Узоры для платков. Павло–Пасадские платки.
Практика: Зарисовка узоров характерных для платков.
- 5.Композиция платка. Виды композиции. Статичная композиция. Динамичная композиция. Заполнение одного угла. Заполнение четырех углов. Центральная композиция с каймой. Ассиметричная, симметричная композиции. Уровневешанная, не уровневешанная композиции.
Практика: Зарисовка платков разных композиций.
- 6.Виды платков. Шейный платки. Особенности композиции шейных платков. Головные платки. Особенности композиции головных платков. Косынки. Детские косынки. Особенности композиции. Размеры платков. Особенности цветового решения платка.
Практика: Роспись платка Шейного в теплой цветовой гамме с одним цветком и бабочкой.
- 7.Удивительный мир цветов. Стилизованные цветы. Цветы для росписи платков. Шаблоны для росписи.
Практика: Эскиз платка с одним цветком и бабочкой.
- 8.Техника росписи «Незамкнутый контур». Особенности наведения резервирующей линии. Способы нанесения красителей. Быстрая роспись. Начало росписи.
Практика: Роспись шейного платка в технике незамкнутый контур или бабочки в листе.
- 9.Восточная композиция. Особенности Восточной композиции. Композиционный центр. Цветовое решение.
Практика: Выполнение панно «Цветущая сакура».
10. Европейская композиция. Особенности композиции. Композиционный центр. Цветовое решение.
Практика: Эскиз и выполнение панно «Алые паруса» или «Карнавал»
11. Обсуждение работ. Тестирование.

Модуль « Познай себя»

3 год обучения

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся должны знать:

- Требования, предъявляемые профессией к человеку
- Классификацию профессий
- Зону оптимального выбора вида деятельности в соответствии с «хочу», «могу», «надо».

Должны уметь:

- Ориентироваться в мире профессий
- Составлять формулу профессии
- Вести здоровый образ жизни
- Составлять индивидуальный маршрут

Второй год обучения включает в себя так же профориентационный модуль.

Модуль рассчитан на детей 12 летнего возраста. Для определения профессионально ценных качеств и индивидуально психологических особенностей личности, особенно на выявление художественных способностей, а так же дает знание для ориентации в мире профессии, учит составлять индивидуальный маршрут для достижения цели, расширяет кругозор.

Цель:

Дать понятие о мире профессий и правилах ориентации в нем.

Задачи:

Образовательные:

- научить определять свой тип профессий.
- научить определять вид деятельности в соответствии с интересами , склонностями, способностями, требованиями профессии к человеку, состоянием здоровья, потребностями общества.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к любому труду.

Развивающие:

- формировать стремление к изучению мира профессий.
- развить кругозор.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формула профессии	3	1	4
2.	Интересы, склонности, способности.	3	4	7
3.	Характер и темперамент. Их значение при выборе.	2	2	4
4.	Здоровье и выбор профессии	1	2	3
5.	Профпригодность. Формирование профпригодности.	1		1
6.	Самовоспитание. Формирование личностных смыслов. Ошибки при выборе. Профессиограмма.	2	3	5

7.	Профконсультация	2		2
	Итого:	14	12	26

Содержание учебного плана

Модуль « Познай себя»

1. Формула профессии. Мир профессии. Поиск профессии. Ошибки поиска. Типы профессий. Класс профессий. Цели профессии. Отделы профессии. Желаемый вид деятельности. Требования предъявляемые профессии к человеку. Составление формулы профессии. Корректировка формулы.

Практика: Выведение формулы профессии. Дифференциально - диагностический опросник профессора Климова.

2. Интересы. Склонности. Способности. Понятие интересов. Виды интересов. Понятие склонностей. Где искать склонности. Понятие способностей. Виды способности. Общие специальные способности. Признаки понятие способностей. Талант – высшая степень способности. Условия развития способности. Компенсация не достающих способностей. Формула способностей профессора Теплова.

Практика: Анкета интересов, уровневая анкета по определению степени развития способности.

3. Характер. Виды характера. Интровертный характер. Экстравертный характер. Характер и его влияние на выбор деятельности. Как воспитывать волю и характер. Можно ли изменить характер.

Практика: Тестирование на определение типа характера.

4. Темперамент. Виды темперамента. Особенности разных видов темперамента. От чего зависит темперамент. Можно ли изменить темперамент. Значение темпераменты при выборе вида деятельности.

Практика: Тест паспорт темперамента.

5. Здоровье и профессия. Медицинские противопоказания при выборе вида деятельности.

Практика: Разбор профессиограмм профессий связанных со здоровьем человека, условиями труда.

6. Профпригодность. Формирование профпригодности. Степени профессиональной пригодности. Временные и постоянные не пригодности. Абсолютная пригодность.

Практика: Разбор профессиограмм.

7. Самовоспитание. Самооценка, самоконтроль. Формирование личностных смыслов.

Профессия, связанная с изодетельностью – бутафор, разрисовщик ткани, мастер по изготовлению театральных кукол.

Практика: Работа с профессиограммами. Профконсультация. Оптимальный выбор деятельности в соответствии с «хочу, могу, надо». Индивидуальный маршрут.

Модуль «Скрапбукинг»

3 год обучения

Скрапбукинг – это изготовление альбомов, блокнотов, фоторамок, ручной работы.

Примеры русского скрапбукинга – альбом выпускника, дембельский альбом.

Кардмейкинг – это изготовление открыток ручной работы.

Данный модуль дает понятия о современных хобби, охвативших почти весь мир. Это модное рукоделие и захватывающий процесс, позволяющий изготовить очень нужные вещи и подарки своими руками.

Цель:

- приобщить к ручному труду.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей творить из бумаги.
- научить делать открытки, альбомы в любых стилях, в соответствии с замыслом.
- научить навыкам композиции.

Воспитывающие:

- воспитывать вкус, терпение, аккуратность, творческое воображение, фантазию.

Развивающие:

- развитие понятийного аппарата.
- развитие моторики, смекалки и изобретательности.

Прогнозируемый результат:

После обучения по модулю скрапбукинг воспитанники должны знать:

- основные инструменты и материалы для скрапбукинга.
- правило безопасности при работе с инструментами скрапбукинга.
- историю рукоделия.
- отличительные особенности техники.
- методы крепления материалов.
- стили.
- композицию, расположение элементов.

-технологию изготовления элементов для скрапбукинга.

Должны уметь:

- подбирать материалы по тематике.
- работать в определенной цветовой гамме.
- создавать работы в разных стилях.
- создавать открытки к любому событию и различных форм.
- оформлять скрап страницы.
- разбираться в простейших чертежах для создания изделий.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Что такое кардмейкинг. История кардмейкинга.	1	2	3
2.	Инструменты и материалы для кардмейкинга. Бигование. Методы крепления элементов.	1	2	3
3.	Стили в кардмейкинге.	1	2	3
4.	Способы состаривания элементов, дистрессинг.	1	2	3
5.	Понятие скетча. Тематические открытки.	1	11	12
6.	Фигурные дыроколы. Декорирование вырубными элементами.	1	8	9
7.	Американские машинки для вырубки и тиснения. Правила работы.	1	2	3
8.	Бумажные цветы и цветы из ткани применяемые для отделки открыток.	1	8	9
9.	Винтажные вещи. Их особенности и используемые материалы.	1	5	6
10.	Открытки сложных форм.	1	8	9
11.	Пергамано, айрис – фолдинг.	1	2	3
12.	Выставка, обсуждение, ярмарка работ. Тестирование.	1	3	4
	Итого:	12	55	67

Содержание учебного плана

Модуль «Скрапбукинг (кардмейкинг)»

1. Что такое кардмейкинг. Кардмейкинг – разновидность скрапбукинга. Истории кардмейкинга от Древнего Египта до наших дней. Открытки ручной работы – самостоятельный подарок. Какие бывают подарки. Классификация подарков. Нож для скрапбукинга. Правила работы с ножом. Практика: Просмотр иллюстрации готовых изделий, работа с ножом для скрапбукинга. Изготовление основы для открыток. Подбор материала для тематической открытки.

2. Материалы и инструменты для скрапбукинга. Виды скотчей. Методы крепления фрагментов открытки. Дизайнерская бумага и ее свойства.

Практика: Изготовление поздравительной открытки по образцу.

3. Стили в кардмейкинге. Винтажный стиль и его характерные особенности. Шебби–шик. Основная цветовая гамма, характерные рисунки скрап бумаги для шебби - стиля. Европейский стиль – чисто и просто. Американский стиль – микс. Различные способы крепления материалов, подбор материалов, композиция.

Практика: Изготовление открыток в Европейском стиле, микс, винтаж и шебби – шик.

4. Способы состаривания элементов открыток. 1. Дистрессинг, дистрессинговые подушечки, состаривание с помощью наждачной бумаги, состаривание кружева, раствор для состаривание кружева и бумаги. Меморабилия.

Практика: Изготовление открытки в стиле шебби – шик.

5. Скетч (от англ. sketch - эскиз, набросок) - это раскладка страницы открытки, схема расположения элементов. Материалы для скетча.

Практика: Изготовление тематической открытки – страницы с помощью скетча.

6. Декорирование открыток разных стилей. Фигурные дыроколы. Классификация дыроколов. Техника работы с дыроколами.

Практика: Изготовление открытки с вырубными элементами (Рождественский венок).

7. Обзор Американских машинок для вырубки и теснения. Машинка Big – Shot. Ее возможности для кардмейкинга. Правило работы на машинке. Виды ножей для вырубки. Материалы для вырубки.

Практика: Открытка с тесненной основой и вырубными элементами.

8. Украшение открыток бумажными цветами для скрапбукинга, цветами из ткани, вырубными цветами. Цветочные композиции (мокрые цветы), цветы

из органзы, техника изготовление цветов из органзы с помощью фена для эмобоссинга.

Практика: Изготовление мокрых цветов, изготовление роз в технике квиллинг, придание формы цветам с помощью металлической бульки (доц).

9. Винтаж - модное направление в одежде ,аксессуарах, подарках. Оформление мебели и интерьера. Винтаж – это вещи старше 20 лет. Винтажное оформление открыток, фоторамок, закладок.

Практика: Сбор материалов, изготовление открытки в винтажном стиле.

10. Отрытки сложных форм. Открытки – раскладушки, «водопад», «гармошка», «книжка» и др. Понятие технологической карты по изготовлению открытки.

Практика: Изготовление открытки «гармошка», «водопад», «книжка».

11. Айрис Фолдинг) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

(Поп-ап) в скрапбукинге - это техника создания объёмной открытки.

Практика: Изготовление открытки в технике Поп – ап.

12. Выставка, ярмарка, обсуждение, тестирование.

Модуль «Скрапбукинг»

4 год обучения

Прогнозируемый результат

Обучающиеся должны знать:

- Инструменты и материалы скрапбукинга и правила работы с ними
- ассортимент изделий в технике скрапбукинг
- Технологии изготовлений альбомов, шоколадниц, подарочных коробочек, закладок и др.

Должны уметь:

- Читать технологические карты и работать по ним
- Правильно выполнять последовательность операций
- делать подарки ручной работы
- Эстетично и аккуратно оформлять изделия

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Что такое скрапбукинг. Дополнительные материалы для скрапбукинга.	1	2	3
2.	Применение скрапбукингдля изготовления и украшения закладок, мини-комодов,	1	2	3

	шкатулок, коробок, шоколадниц, альбомов, блокнотов.			
3.	Что такое скрап страница. Крепление скрап страниц. Скетч.	1	5	6
4.	Подарки своими руками. Шоколадницы, технология изготовления, технологическая карта.	1	5	6
5.	Виды подарочных коробочек. Оформление коробочек.	1	11	12
6.	Мини – альбомы.	1	5	6
7.	Рамки для фотографий. Рамка на подставке. Гирлянда.	1	5	6
8.	Украшение обложки, силиконовые молды, полимерная самозатвердевающая глина.	1	5	6
9.	Альбомы для фотографий. Альбом книжка. Книжка в футляре.	1	14	15
10.	Выставка. Обсуждение. Тестирование.		3	3
	Итого:	9	57	66

**Содержание учебного плана
Модуль «Скрапбукинг»
4 год обучения**

1. Понятие скрапбукинга. Инструменты и материалы. Фен для эмбоссинга. Техника безопасности при работе с феном. Доска для резки конвертов и пакетиков. Штампинг. Виды штампов, деревянных, силиконовые штампы. Правила работы с блоком для штампов. Хранение штампов и уход за ними. Практика: Просмотр видео, иллюстраций, подбор материала для изготовления материалов.

2. Обзор изделий выполненных в технике скрапбукинг. Технология изготовления закладок. Способы украшения и отделки.

Практика: Изготовление закладки в Европейском стиле с использованием подвесок.

3. Скрап страница, оформление скрап страницы в виде «водопада», «гармошки», «книжки», «окошка», «конверта» и др.

Практика: Изготовление скрап страницы для фотоальбома «Путешествие».

4. Подарок своими руками. Шоколадница. Разбор технологической карты и украшение лицевой стороны шоколадницы. Использование лент, крепление лент.

Практика: Подбор материалов, изготовление шоколадницы по технологической карте.

5. Виды подарочных коробочек. Коробочка с открыткой. Коробочка с выдвигающимся ящичком. Коробочка трансформер. Коробочка сердечко. Разбор технологической карты по изготовлению коробочки.

Практика: Изготовление коробочки.

6. Мини альбом. Классификация мини альбомов по способам крепления страниц. Мини альбом из одного листа. Разбор технологической карты. Понятие журналинг, брадс, чипборд, люверс, маски и др.

Практика: Изготовление бюджетного альбома из одного листа.

7. Рамки для фотографий и способы их украшений в технике скрапбукинг, подставка для рамок.

Практика: Изготовления гирлянды для фото рамок.

8. Заполнение скрап страниц. Украшение обложки. Молды для самозатвердевающей полимерной глины, камеи, мини рамки, уголки и другие фигурки.

Практика: Просмотр иллюстраций. Оформление скрап страниц. Крепление скрап страниц к корешку двумя способами.

9. Альбомы для фотографий. Готовые вырубные страницы и обложки разных форм. Понятие «Лингина» его влияние на качество бумаги и сохранность внешнего вида альбома.

Практика: Изготовление альбома по чертежу. Заполнение страниц.

10. Просмотр работ. Обсуждение работ. Тестирование.

Модуль «Батик»

4 год обучения

Прогнозируемый результат

По окончании изучения модуля батик 4 года обучения, учащиеся должны знать:

- Виды шарфов, размеры, способы ношения.
- Композиция шарфа, палантина.
- Способы обработки изделий.
- Способы нанесения. Красителей по сухому, по сырому.

Должны уметь:

- расписывать шарф.
- обрабатывать готовое изделие.
- закреплять красители

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Роспись по сухому. Основные Приемы. Инструменты.	1	14	15
2.	Роспись по сырому.	1	14	15
3.	Трафаретная техника. Многослойное нанесение фона.	1	16	17
4.	Виды шарфов. Композиции шарфов.	1	29	30
5.	Роспись шарфа в технике « Графика по свободной росписи.	1	14	15
6.	Роспись шарфа с асимметрической композицией.	1	20	21
7.	Особенности росписи палантина, размеры и назначение. Композиция парео	1	40	41
8.	Способы обработок изделий. Виды ручных швов.	1	11	12
9.	Выставка. Обсуждение.		1	1
10.	Тестирование.		1	1
	Итого	8	160	168

Содержание учебного плана

Модуль «Батик»

1. Роспись по сухому. Основные инструменты. Правила набора красок на флитц.

Практика: Выполнение упражнения «Листья сирени» по предварительному эскизу.

2. Роспись по сырому. Первоначальная роспись акварельным батиком. (пульверизатором) Подход цветовой гаммы. Непосредственно роспись по сырому насыщенной краской по слабовысохшей ткани. Приемы росписи.

Практика: Выполнение предварительного эскиза « Листья под водой».

3. Трафаретная техника росписи. Шаблоны (трафареты). Материалы для шаблона . Пульверизатор . Подготовка красителя. Цветная гамма.

Практика: Платок «Золотая осень». Изготовление шаблона, роспись фона в несколько слоев.

4. Виды шарфов: Шарфы для сумочки, шейные шарфы. Большие шарфы как дополнение к костюму. Палантины как основа костюма. Размеры.

Практика: Роспись шарфика для сумочки по предварительному эскизу.

Выполнение эскиза шарфа. Роспись шарфа.

5. Особенности росписи шарфика в технике «Графика по свободной росписи». Особенности исполнения. Использование цветных резервирующих смесей.

Практика: Выполнение эскиза и роспись шарфа по свободной росписи.

6. Особенности росписи шарфика в ассиметричной композиции. Нагрузка изображения на один конец шарфа. Способы завязывания шарфа.

Практика: Роспись шарфа, «Ирисы» по предварительному эскизу.

7. Особенности композиции. Палантина. Размеры палантина. Его назначение и роль в костюме. Парео и его назначение, размеры парео, способы применения.

Практика: Выполнение эскиза палантина с расположением центра композиции в центральной части палантина. Выполнение росписи парео по предварительному эскизу.

8. Способы обработки изделий. Виды ручной обработки. Московский шов. Платочный шов. Обработка оверлогом. Предварительный обжиг ткани на стадии раскроя. Правила раскроя. Минимизация отходов. Закрепление красителей в пароварке.

Практика: Выполнение упражнения « Московский шов», «платочный шов».

9. Выставки. Обсуждения.

10. Итоговое занятие, тестирование.

Третья ступень

Модуль «Батик»

5 год обучения

Прогнозируемый результат

После 5 года обучения выпускники должны знать:

- альтернативные техники росписи ткани
- инструменты и материалы для шиббори
- метод нанесения кракелюра
- особенности росписи одежды

Должны уметь:

- качественно расписывать ткань
- правильно определять колорит для изготовления утилитарных вещей
- работать 3, 4, 5 кистями
- самостоятельно делать шаблоны для батика
- работать без дефектов.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Цели и задачи	1	3	4

	модуля. Техника «Живописный резерв». Графика по свободной росписи.			
2.	Многослойная роспись. Создание станковых композиций. Поэтапное нанесение цветовых тонов.	1	11	12
3.	Роспись с применением солевого раствора по сырому.	1	5	6
4.	Роспись по сухому. Поролоновыми кистями. Роспись за один прием несколькими цветами.	1	11	12
5.	Многослойный батик с использованием бесцветного резерва.	1	20	21
6.	Роспись панно в технике «незамкнутая графика» в Японском стиле. Технические приемы.	1	8	9
7.	Правило росписи платка в акварельной техники в два приема: по «сырому» и по «сухому». Без шаблона.	1	14	15
8.	Роспись от пятна.	1	11	12
9.	Графика по свободной росписи.	1	5	6
10.	Техника Шиббори – шпагатная.	1	2	3
11.	Техника обвязки, камешков, пуговиц, и др.	1	5	6
12.	Правило оформления панно в рамы. Натяжка на оргалит.	1	2	3
13.	Техника Кракелюра. Техника двухслойный батик	1	31	32
14.	Роспись одежды. Художник по росписи одежды-модельер Линда Клявина.	1	26	27
15.	Роспись взрослой туники.	1	47	48
16.	Подготовка к выставке. Закрепление красителей.	1	8	9
17.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	16	210	226

Содержание учебного плана

Модуль «Батик»

1. Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Техника безопасности при работе с горячим воском. Инструменты и материалы для горячего батика. Техника

живописный резерв. Прием дополнительного декорирования расписываемой ткани. Декоративный характер линий резерва. Работа жидким резервом. Импульсивно и расковано меняя угол наклона носика трубочки.

Практика: Роспись ткани приемам живописного резерва.

2. Многослойная роспись. Придание изделию более сложного колористического звучания. Роспись от светлых тонов до насыщенных. Создание станковой композиции.

Практика: Роспись панно «Городской пейзаж» в многослойной технике в три цветовых тона с поэтапной наводкой резервирующей линии.

3. Роспись с применением солевого раствора. Особенность росписи. Пропитка ткани 20% солевым раствором.

Практика: Изготовление солевого раствора и выполнение росписи по сырому.

4. Роспись по-сырому. Применение ткани пропитанной солевым раствором и хорошо просушенной. Роспись поролоновыми кистями. Концентрированными красителями. Способ набора красителей нескольких цветов. Метод росписи одновременно несколькими цветами. Дополнение наведенной графикой колонковыми кистями. Использование трафаретов и баллончиков с красками.

Практика: Роспись пейзажа по-сырому.

5. Многослойный батик с использованием бесцветного резерва. Передача эффекта воздушной глади в технике холодный батик за счет использования бесцветного резерва.

Практика: Выполнение шаблона, роспись шарфика «Морские грезы» с использованием бесцветного резерва.

6. Возможности техники «Незамкнутая графика для композиции в Японском стиле». Колористическое решение, свойственное восточной живописи. Технические приемы, применяемые в росписи: Растяжка из цвета в цвет, растяжка одного цвета, солевая техника, роспись по-сырому, гладкая роспись.

Практика: Выполнение панно в восточном стиле в технике «незамкнутая графика».

7. Роспись платка «Сирень» в акварельной технике. Сочетание приемов росписи по-сырому и по-сырому. Придание рисунку необыкновенной реалистичности. Ошибки при росписи в акварельной технике. Использование фена для быстрой сушки и спирта для получения живописной фактуры. Роспись по-сырому поролоновыми кистями.

Практика: Наведение красителя тонкими колонковыми кистями, графику веток сирени.

8. Роспись от пятна. Особенности росписи. Использование цветных контуров и фена.

Практика: Роспись ткани цветными пятнами по- мокрому, просушка феном, нанесение цветных контуров по верх росписи.

9. Графика по свободной росписи. Создание росписи сложного по цвету и фактуре фона и последующего нанесения живописного резерва. Технический прием, позволяющий быстро и эффектно выполнить роспись. Свободное решение графики с максимальным отображением деталей. Использование солевой техники при росписи фона.

Практика: Панно «Старый город».

10. Техника шиббори шпагатная. Материалы и инструменты. Шиббори японская техника. Метод закрепления ткани на трубе.

Практика: Упражнение: роспись ткани в технике шиббори.

11. Узелковая техника. Техника обвязки камешков, пуговиц шпагатом. Составление колеров 7 – 8 цветов. Роспись выпуклых частей конструкции. Сушка конструкции.

Практика: Роспись куска ткани в технике обвязки шпагатом на оргалите или клеенке.

12. Правило оформления панно в рамы. Натяжка на оргалит. Грунтовка оргалита акриловыми красками и клеем ПВА. Натяжка с помощью утюга.

Практика: Оформление панно в раму с подкладкой из белого ватмана.

13. Техника Кракелюра. Инструменты и материалы. Нанесение горячего воска на часть композиции. Частое или редкое сминание ткани. Нанесение красителя на трещины. Удаление воска.

Практика: Выполнение панно по мотивам Томаса Кинкейда. Выполнение набрызга воском или кракле.

14. Роспись одежды. Последовательность росписи. Роспись детской туники. Одежда с росписью модельера Линды Клявиной.

Практика: Выполнение росписи детской туники.

15. Роспись взрослой туники.

Практика: Выполнение росписи туники по выкройке.

16. Закрепление красителей двумя способами. Подготовка к выставке. Тестирование.

17. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

1. Наличие большого хорошо освещенного и хорошо проветриваемого помещения.

2. Компьютер, проектор, экран.
3. Учебные столы 12 штук.
4. Рабочий стол педагога.
5. Стулья 13 штук.
6. Шкафы для хранения материалов 2 штуки.
7. Полки для выставочных работ.
8. Доска школьная.
9. Библиотека.
10. Подсобное помещение для хранения незаконченных работ, подрамников, рам.

Специальные инструменты и приспособление.

1. Подрамники - трансформеры.
2. Рамы для оформления работ.
3. Швейные машины.
4. Фен.
5. Утюг.
6. Гладильная доска.
7. Молоток, гвозди, кнопки.
8. Канцелярские ножи.
9. Нож для скрапбукинга.
10. Линейки.
11. Ножницы.
12. Машинка для вырубки и тиснения Big – Shot
13. Фигурные дыроколы.
14. Биговки.
15. Иглы для валяния.
16. Кисти (плоские и круглые).
17. Поролоновые губки.
18. Пипетки.
19. Палитры.
20. Баночки для разведения красок.
21. Штампы (силиконовые, деревянные).
22. Дистрессинговые подушечки.

Материалы

- а) Для спецрисования:
1. Бумага формата А2, А3, А4.
 2. Краски гуашевые или акварельные.
 3. Кисти, карандаши, гелиевые ручки.
 4. Резинки.

б) Для кукол:

1. Картон.
2. Шаблоны или выкройки.
3. Ткань, бязь.
4. Ткань ситец американский.
5. Кружево.
6. Нитки.
7. Пряжа.
8. Акриловые краски.
9. Акварельные карандаши.
10. Шерсть для валяния.
11. Кофе, чай, корица для окрашивания, клей ПВА.
12. Нитки.
13. Флис.
14. Синтепух для набивки.
15. Палочки для шашлыка.
16. Декоративные украшения, бисер, бусы, подвески, шляпки, цепочки, ленты, цветы и тд.

Для скрапбукинга и кардмейкинга

1. Дизайнерская бумага.
2. Клей момент.
3. Бумажные цветы.
4. Вырубки.
5. Пуговицы.
6. Лощеный шнур.
7. Полубусины, стразы, бродсы.
8. Бумага акварельная.
9. Скотч двухсторонний, вспененный.
10. Кружево и др. отделочные материалы.

Для батика

1. Искусственный шелк, шифон, батист, креп «Кашибо» и др.
2. Краски «Декола» – батик.
3. Соль, спирт, бензин «Калоша», резиновый клей марки «А»
4. Свеча хозяйственная парафиновая.
5. Краска масляная черная.
6. Цветные контуры по ткани «Декола», «Марabu».
7. Салфетки бумажные
8. Бумага для эскизов, обои.
9. Карандаши простые, мягкие или самоисчезающий маркер.

10. Емкости для воды.
11. Антирастекатель «Декола».

Методические материалы:

Папка № 1.

1. Подборка иллюстраций, материалов, репродукций, фотографий, дисков по темам.
2. Рисунки стилизованных растений, животных.

Папка № 2.

1. Рисование человека, клоуны Ю. Мацика, портреты А. Разумовской, Портреты Маковского. Венецианский карнавал Марсея Нино Пажот.

Папка № 3.

1. Пейзажи Томаса Кинкейда.

Папка № 4.

1. Рисунки бабочек, экзотических птиц, рыб Карибского моря и других морских обитателей.
2. Декоративное заполнение формы, Зендудлы, Паттерны, иллюстрации израильской художницы Ольги Онучин.

Папка № 5.

1. Цветы, картины цветов, рисунки цветов акварелью, цветы Елены Тернер.
2. Батик С. Соколовой, Л. Тощевой, С. Логиновой, С. Давыдова, М. Чернышевой, иллюстрации рыб, птиц, Даниеля Жана Баптиста в технике батик.

Папка № 6.

1. Технологические карты, разработки занятий, мастер – классов, карточек для опроса, ребусы, задание на развитие творческого воображения и фантазии.
2. Картинки двойных изображений, таблицы цветов
3. Картинки - оптические иллюзии.

Папка № 7.

1. Дифференциально-диагностический опросник Климова, уровневая анкета интересов.
2. Тест «Моя самооценка», паспорт темперамента, тест на характер и др. тесты для определения одаренности, таланта.
3. Рекомендации родителям по развитию творческой одаренности детей, тест «Не прозевайте вундеркинда» и др.

Папка № 7.

1. Шаблоны, выкройки кукол.

2. Фотографии кукол, тыквоголовок Елены Коган, кукол Татьяны Козыревой, Татьяны Конне, видео кукол Яны Яхиной, Даши Рак (чудики) и др. мастеров кукольников.

Папка № 8.

1. Все об открытках ручной работы
2. Стили открыток.
3. Технологические карты изготовления альбомов, шоколадниц, блокнотов и др.
4. Фотографии изделий скрапбукинга и кардмейкинга.

Список литературы

1. Акимова Г. «Стань креативным». Ленинградское издательство. 2008г.
2. Аксенов Ю. «Цвет и линия». Советский художник. М. 1986г.
3. Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования». Айрис Пресс. Москва. 2003г.
4. Л. Бондс. Магия цвета. Цветотерапия на каждый день. «Питер» Москва 1997г.
5. М. Брагина. Модные игрушки своими руками. Ростов-на – Дону. «Феникс». 2015г.

6. Валентина. Роспись по шелку. Картины, шторы, панно, платки. Журнал Издательского Дома ОВА – ПРЕСС. Москва. № 2(3) 1996.
7. Валентина. Роспись по шелку. Лицензированный журнал. Издательского Дома ОВА – ПРЕСС г. Москва № 1 .1995г.
8. ВендиДжелберт. Цветы. Рисуем по схемам. Издательская группа. Контент2010г.
9. Вешкина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества . Москва. ЭКСМО. 2009г.
10. Г. Воронина. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга. Москва. ЭКСМО, 2012г.
- 11 .Венди Джелберт. Венеция. Акрил. Рисуем по схемам.Москва. АСТРЕЛЬ. 2009г.
- 12.Вешкина О. «Декупаж. Стильные идеи. Шаг за шагом». Москва. АСТРЕЛЬ. 2009г.
- 13.ВендиТэйт. Цветы. Акварель. Рисуем по схемам. Москва. АСТРЕЛЬ. 2009г.
14. О. Вешкина. Этот удивительный батик. Искусство росписи по шелку. ЭКСМО. Москва.2010г.
15. Е. Войнатовская. Чердачные куклы. Издательство: «Питер». 2014г.
- 16.Е. Войнатовская. Домашние феи. Издательство: «Питер».
17. Вохринцева С. Экзотические бабочки. Издательство. «Страна Фантазий» 2000г.
18. Волшебная бумага. Хандикырим. Оригами. Открытки. Подарки. Москва. « Леонардо»№2, 2010г.
19. Гусакова М. «Апликация». Москва. Просвещение.1987г.
20. Джеф Кейси. Нью-Йорк. Акварель. Рисуем по схемам. Издательская группа. Контент 2010г.
21. Джо Френсис Доуден. Венеция. Акварель. Рисуем по схемам. Издательская группа. «Контент», 2010г.
22. ДжефКерси. Париж. Акварель. Рисуем по схемам. Издательская группа «Контент», 2010г.
23. «Девчонки и мальчишки». Журнал № 7, 2000г.Издательство «Школа ремесел». Москва.
24. Каминская Н.М. «История костюма». Москва. Легкая индустрия. 1977г.
25. Климов Е.А. «Основы производства. Выбор профессии». Москва. Издательство «Просвещение».1987г.
26. Кудряшова Т. «Украшения для интерьера в стиле «Терра». Москва. ЭКСМО.2008г.

27. Е. Лаврентьева. Скульптурно – текстильная техника. Авторская чулочная кукла. Издательство: Питер.2015г.
28. Журнал « Лена». Рукоделие. Куклы и игрушки в доме. Специальный выпуск.№ 3 , 2013г. ЗАО «ЭДИ-ПРЕСС- КОНЛИГА»2013г.
29. Лукошко идей. Hand – made. Журнал по рукоделию. Москва. Издательский дом ООО «Вита». № 1, 2012г.
30. Митителло К. «Аппликация». Издательство: ЭКСМО – ПРЕСС. 2002г.
31. «Мода и стиль». Современная энциклопедия. Н. Аванта.2004г.
32. М. Михейшина. Уроки живописи. Минск Изд. В.М. Скакун.1999г.
33. «Народное образование». Журнал. Журнал. Москва. № 7, 2001г
34. А. Пипер. В. Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007г.
35. Робинсон Роза. «Искусство батика». Школа – Пресс.2007г.
36. «Роспись по шелку». Журнал издательского Дома ОВА – ПРЕСС. «Валентина». №1,1995г.
37. Сараева Ю.С. «Роспись по ткани». Ростов – на – Дону. Издательство «Феникс». 2000г.
38. Скребцова Т.О. «Город Мастеров. Шелковые картины в технике холодного батика». Ростов – на – Дону. Издательство «Феникс». 2007г.
39. Л.Субботина. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль « Академия развития» .1997г.
40. «Хансен Брита. « Роспись по шелку для начинающих».
41. Шулер Габриеле. « Картины – фантазии». Москва. Издательство АРТ - Родник. 2007г.
42. А. Щebetенко. Тесты для делового человека и для всех. Пермь «Алгос–Пресс» 1995г.
43. Эрл Керолайн. « Роспись по шелку. Основы мастерства». АРТ - Родник. 2007г.
44. Энциклопедия Декоративно – прикладного творчества. АРТ - Родник. Москва. 2010г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430351

Владелец Сирина Анна Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025