

Комитет по образованию г. Улан-Удэ Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от 6 сентября 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЖДТ»

Сирина А.В.

Приказ № 21 от 11.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Джаз-модерн для детей»

Возраст детей: 5-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Артемьева Галина Евгеньевна,

педагог дополнительного образования,

г.Улан-Удэ, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Джаз-модерн для детей» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарные требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методическими рекомендациями:

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

13. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

14. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

1.1.Направленность программы.

Образовательная программа «Джаз-модерн для детей» реализуется в соответствии с **художественной направленностью**. Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью данной программы хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. В процессе занятий у детей развивается склонность к танцевальному искусству, эмоциональное восприятие, образное мышление и творческий подход к искусству танца. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

Обучение по данной программе начинается с 1 года обучения.

1.2.Актуальность программы

Традиционно занятия танцами являются наиболее востребованными у родителей и это не случайно, ведь дошкольный и младший школьный возраст – это наиболее ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Танец также необычайно нравится детям – он приносит множество положительных эмоций, позволяет выразить себя в музыке и движениях. На занятиях педагог не ограничивает детей в их двигательной активности, а направляет эту активность в плодотворное русло. За счет этого джазовый танец развивает у детей координацию движений, чувство ориентации и размещения в пространстве; чувство взаимовыручки; ответственность за правильность исполнения.

Помимо этого, занятия танцем формируют правильную осанку детей, улучшают работу всего опорно-двигательного аппарата. Нарушение осанки — частый спутник многих хронических заболеваний, проявляющихся в общей функциональной слабости, гипотоническом (пониженном напряжении тканей) состоянии мышц и связочного аппарата. Дефекты осанки отрицательно влияют на деятельность сердца, желудка, печени, почек и поэтому для профилактики нарушений осанки подходит общая тренировка организма ребенка, которая неизменно сопровождает занятия хореографией. В танце основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, сюжетно-образные движения, импровизация помогают ее глубокому восприятию и осмыслению.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений; она обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает

детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. На занятиях раскрываются способности детей, совершенствуется восприятие искусство танца, повышается мастерство детей как исполнителей, развивается вкус и любовь к прекрасному.

1.4. Отличительные особенности данной программы, новизна.

В основу реализации программы «Джаз-модерн для детей» положены ценностные ориентиры и методика преподавания джаз-модерн танца, описанная автором В. Ю. Никитиным, которая позволяет воспитывать необходимые для танцора качества: координацию, силу и подвижность двигательного аппарата. Новизна программы – это своеобразие темы «Джаз-модерн для детей», ведь в этом направлении обычно начинают работать с детьми более старшего возраста из-за сложности координационной работы частей тела. И это совершенно напрасно, поскольку чем раньше мы приступим к координационному усложнению движений, тем больше нейронных связей возникнет в развивающемся мозге детей, тем скорее это поспособствует развитию прочих сторон интеллекта учеников. В эту программу входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и сложная для детского восприятия джазовая музыка, которая развивает музыкальный кругозор детей, способствует формированию многогранности личности ребенка. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные мелодии, заряженные позитивом. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия джазовым танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей, а разучивание несложных акробатических элементов на занятиях мотивирует детей к дальнейшему физическому совершенствованию.

1.5. Адресат программы

Программа «Джаз-модерн для детей» рассчитана для детей **5-10 лет**, только начинающих свой танцевальный путь. Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце. Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более

целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.6. Объем программы, сроки реализации

Программа рассчитана на три года.

Объем программы составляет 216 часов в год.

На 1 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии. Занятия предполагают в основном развитие ритмических и координационных способностей детей.

На 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах. В этот период закладываются основы джазового танца, изучаются основные положения и позиции рук и ног, доступные для детского исполнения элементы, начинается проучивание более сложных элементов.

На 3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие основными танцевальными движениями). В этот период усложняется танцевальная лексика обучающихся, совершенствуются исполнительские способности учеников, выразительность исполнения, а также совершенствуются более сложные элементы (например, вращения, шпагаты, мосты)

1.7 Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия теоретические и практические, проводятся в группах с постоянным составом, разница в возрасте между участниками одной группы может составлять 1-3 года. Учащиеся принимают участие в концертах, посещают выставки, театральные представления, что является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Формой обучения является занятие. Содержанием занятия является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде занятия по джаз-модерн танцу: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы.

Номера, построенные на основе джаз-модерн танца, и входящие в программу концертных выступлений, не превышают возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

1.10. Цели программы

Цель данной программы - раскрыть творческие способности детей, научить их выражать себя в музыке посредством джазового танца, дать им возможность гармонично развиваться и реализоваться как личность.

1.11. Задачи программы

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей

1.12. Учебный план

1 год обучения

	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	5	4	9	Начальная диагностика, устный опрос
2	Азбука музыкального движения	4	29	33	Наблюдение, устный опрос
3	Основы классического танца	4	27	31	Практическая работа: выполнение упражнений
4	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	8	20	28	Наблюдение
5	Основы Джаз-модерн танца	4	71	75	Наблюдение Практическая работа: выполнение упражнений в комбинации
6	Культурно-досуговая деятельность	3	2	5	-
7	Постановочная деятельность	1	17	18	Наблюдение
8	Импровизация	1	6	7	-
9	Концертная деятельность	1	6	7	Концерт
10	Итоговое занятие	1	2	3	Наблюдение
	Итого за год	32	184	216	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	5	4	9	Опрос
2	Джаз-модерн танец	1	82	83	Наблюдение, устный опрос
3	Классический танец	4	75	79	Наблюдение, устный опрос
4	Постановочно-репетиционная работа	-	25	25	Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива
5	Импровизация	1	6	7	-
6	Культурно-досуговая деятельность	-	1	1	Беседа
7	Концертная деятельность	1	9	10	Концерт
8	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Итого за год	12	204	216	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	5	4	9	Опрос
2	Джаз-модерн танец	1	81	82	Наблюдение, устный опрос
3	Классический танец	4	75	79	Наблюдение, устный опрос

4	Постановочно-репетиционная работа	1	24	25	Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива
5	Импровизация	2	7	9	-
6	Культурно-досуговая деятельность	-	1	1	Беседа
7	Концертная деятельность	1	9	10	Концерт
8	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого за год	13	203	216	

1.13. Содержание учебного плана

1 год обучения				
Раздел		Тема	Содержание	
№	Наименование		Теория	Практика
1	Вводное занятие	Формирование групп	Сбор анкетных данных детей	Сформировать группы детей на основе имеющихся данных. Знакомство, диагностика, опрос.
		Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом учебного года	Знакомство детей с расположением помещений Дома Детского Творчества, Зала для занятий.
		Знакомство	Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения.	Разминка в зале. Танцевальные коммуникативные игры.
2	Азбука музыкального движения	Понятие о характере музыки, танца. Темп. Динамические оттенки.	Понятие о характере музыки, танца. Виды темпов. Изменение темпа танца. Динамические оттенки музыки, их изменение.	Прослушивание музыки, игры на прослушивание. Танцевальные игры на движение в темпе музыки. Импровизационные задания на сочинение собственных движений под заданную музыку.
		Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Понятие о музыкальных размерах. Примеры.	Танцевальные игры на музыкальный размер. Кроссы в темпе музыкального размера. Фигурные маршировки: из колонны в шеренгу и

				<p>обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.</p>
		<p>Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза</p>	<p>Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.</p>	<p>Музыкально-танцевальные игры на слышание сильной и слабой доли, длительности такта. Составление комбинаций, соответствующих музыкальной фразе. Прохлопывание, протопывание различных ритмических рисунков различными частями тела. Ритмические координационные комбинации на месте и в продвижении.</p>
3	<p>Основы классического танца</p>	<p>Система А.Я.Вагановой.</p>	<p>Основные принципы построения классического танца.</p>	<p>Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца.</p>
			<p>Знакомство с французской терминологией, при изучении классического танца. Просмотр видеороликов.</p>	
			<p>Постановка корпуса</p>	<p>Постановка корпуса в выворотном положении лицом к станку. Проговаривание правил постановки (игровая форма)</p>
			<p>Позиции рук</p>	<p>Подготовка к позициям рук: I, II, III, подготовительной. Portdebras (подготовительное и I-oe)</p>

			Позиции ног	Позиции ног: I, II, III, V, VI. Учебная комбинация на изменение позиций в ногах.
		Экзерсис у станка	Понятие «Экзерсис». Правила работы у станка	Releve по I, II, V, VI позициям; Demiplie (полуприседание), grandplie (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног; Battementendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад; Battementendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад)
		Экзерсис на середине зала	Правила работы на середине зала	Portdebras (подготовительное и I-ое); Demi, grandplie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee, efface); прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe
4	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Разминка	Понятие «parterre» «разминка». Принципы разминки	Суставная гимнастика. Кардиоразминка. Освоение основных групп движений разминки (шеи, плечевого пояса, рук, ног, корпуса). Освоение координационных упражнений разминки.
		Растяжка	Понятие «Растяжка». Задачи и принципы выполнения упражнений на растяжку основных групп мышц.	Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи, рук, ног, корпуса, стоп. Разучивание и выполнение простейших акробатических

				элементов (мост, шпагат, веревочка)
		Силовые упражнения	Понятие «Сила», «Силовые упражнения», «Выносливость». Задачи и принципы выполнения упражнений на силу выносливость	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук, ног, корпуса статического и динамического характера в игровой форме
5	Основы Джаз-модерн танца	Знакомство с принципами джазового танца	Знакомство с понятиями координация, изоляция, параллель, полицентрия, «импульс», принцип управления (передача импульса от одного центра другому). Знакомство с правилами движения «центров» в джаз-модерн танце: голова, грудная клетка, руки, пелвис, ноги (двигаться отдельно в своем собственном направлении не зависимо друг от друга поочередно). Понятие «изолированные центры».	Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Работа с мышцами различных частей тела. Комбинации: последовательное исполнение движения различных центров: головой, грудной клеткой, руками, пелвисом, ногами. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
		Уровни	Знакомство с понятием «уровень» в джаз-модерн танце. Изучение понятий нижнего, среднего, верхнего уровней. разноуровневых движений.	Упражнения на середине зала в основных видах уровней: нижнего (лежа на полу, в партере); среднего (сидя, сидя на корточках, стоя на коленях, стоя на четвереньках); верхнего (стоя).
		Кросс. Передвижение в пространстве.	Понятие «кросс», «вращение», правила исполнения движений с перемещением.	Изучение видов движений: шаги, вращения, прыжки. Изучение связывающих шагов. Основные 4 группы прыжков: с двух ног на две (jump), с

				<p>одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну. Основные виды вращений: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения. Сочетание из нескольких шагов, прыжков и поворотов при исполнении кроссовых комбинаций (по диагонали класса с активным продвижением вперед).</p> <p>Отработка видов движений джаз-модерн танца: шаги, прыжки (jump, leap, hop). Танцевальные комбинации с использованием проученных движений.</p>
6	Культурно-досуговая деятельность	Спектакль	Знакомство с правилами поведения в общественных местах, в транспорте, в театре.	Посещение театрального спектакля.
		Балет	Что такое балет. История и современность. Обсуждение отличий театральных спектаклей от балета.	Посещение балетного спектакля.
7	Постановочно репетиционная работа	Постановка номера		«Снеговики», «Сила Родины», «Подарок маме»
8	Импровизация	Импровизация	Понятие «Импровизация»	<p>Рисование неизвестного животного, какого цвета музыка. Что я вижу если слышу.</p> <p>Импровизационные игровые задания на иллюстрирование движением музыки, сочинение части заданной связки.</p>
9	Концертная	Концерт	Правила участия в	Концерты, посвященные

	деятельность		концертной деятельности.	Дню матери, Новому году, Дню защитника отечества, празднованию Сагаалгана, 8 Марта, Дню Победы.
10	Итоговое занятие		Подготовка к занятию. Повторение пройденного теоретического материала.	Повторение пройденного практического материала. Итоговое занятие.
2 год обучения				
1	Вводное занятие	Знакомство. Диагностика. Инструктаж.	Запись детей в объединение. Знакомство. Обсуждение плана работы текущего года. Знакомство с помещением. Правила техники безопасности в Танц-классе. Правила личной гигиены	Коммуникативные игры-знакомство. Организация рабочего места.
2	Джаз-модерн танец	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца. Выдающиеся персоналии	Импровизационные упражнения отвечающие основным принципам движения в джаз-модерн танце. Основные позиции и положения рук и ног в джазовом танце
		Развитие подвижности позвоночника.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	Выполнение flatback curve, contraction, release arch, roll up, roll down. Комбинации включающие данные виды движений.
		Координация. Изоляция. Полицентризм.	Понятия: Координация. Изоляция. Центр. Полицентризм. Периферия.	Танцевальные элементы, выполняемые периферией тела (ногами -demi, grandplie по параллельным и открытым позициям, grandbattement, Releve по I, II, V, VI позициям, Battementtendув сторону, затем вперед и назад, Battementtendujete25 или 45 градусов, руками – положения кистей рук в джазовом танце, позиции рук, Portdebras), движения

				различными центрами (грудной, плечевой, тазо-бедренный). Выполнение комбинаций элементов - перегибы, наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и ног с поворотами головы, прыжки и повороты на месте и в продвижении, свободное владение корпусом.
		Уровни.	Повторение понятия «уровень» в джаз-модерн танце. нижнего, среднего, верхнего уровней. разноуровневых движений.	Упражнения на середине зала, в основных видах уровней: нижнего (лежа на полу, в партере); среднего (сидя, сидя на корточках, стоя на коленях, стоя на четвереньках); верхнего (стоя).
		Кросс. Передвижение в пространстве.	Кросс. Передвижение в пространстве.	Передвижение по залу, координирующееся с движениями рук и ног с поворотами головы, прыжки и повороты в продвижении, свободное владение корпусом.
		Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации, включающие изучаемые виды движений, в том числе с перемещением в пространстве, как горизонтально, так и вертикально.
3	Классический танец	История становления отечественной школы классического танца.	История становления отечественной школы классического танца.	
		Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), повторение понятий, принципов выполнения	Суставная гимнастика. Кардиоразминка. Освоение основных групп движений разминки (шеи, плечевого пояса, рук,

				<p>ног, корпуса). Освоение координационных упражнений разминки. Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи, рук, ног, корпуса, стоп. Разучивание и выполнение простейших акробатических элементов (мост, шпагат, веревочка) Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук, ног, корпуса статического и динамического характера в игровой форме. Проработка на полу положений ног – flex, point</p>
		<p>Экзерсис у станка.</p>	<p>Экзерсис у станка. Правила работы у станка, повторение понятий и терминов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demi plie, grand plie sport de bras; - releve по I, II, V, VI позициям; - Battement tendu - Battement tendujete - Demi rond de jamb на 45 градусоvendehorsien dedans на demi plie и Наполупальцах; - Rond de jambeenl'airendehors и en dedans на 45 градусов; - Portdebras - поза attitude croisee; - поворотsoutenuentournant; - подготовительные упражнения для туров из V, II-ой позиций en dehors и en dedans.

		Упражнения на середине зала.	Упражнения на середине зала, правила выполнения упражнений на середине зала. Точки зала.	<ul style="list-style-type: none"> - точки зала - подготовительные упражнения к турам, туры - Pas de bourree simple; - Battement fonduna 45 градусов; - Battement releve lent; Grand battementjete; - прыжки: pas glissade, pas jete, pas sissonne; - Pas balance - Portdebras
4	Постановочно репетиционная работа	Постановка номера		«Сестры», «Березы», «Зимняя история»
5	Импровизация	Импровизация	Повторение понятия «Импровизация», сочинение истории для импровизации	Импровизационные игровые задания на иллюстрирование движением музыки, сочинение части заданной связки. Импровизация с предметом. Импровизация на заданную тему.
6	Культурно-досуговая деятельность	Культурно-досуговая деятельность	Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в театре.	Выход в театр (балет, музыкальный спектакль)
7	Концертная деятельность	Концерт	Правила участия в концертной деятельности.	Концерты, посвященные началу учебного года, празднования Дня пожилого человека, Дня народного единства, Дня матери, Нового года, Дня защитника отечества, празднованию Сагаалгана, 8 Марта, Дня Победы.
8	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Подготовка к занятию. Повторение пройденного теоретического материала.	Повторение пройденного практического материала. Итоговое занятие.
3 год обучения				
1	Вводное занятие	Знакомство. Диагностика. Инструктаж.	Запись детей в объединение. Знакомство. Обсуждение плана работы текущего года. Знакомство с	Коммуникативные игры-знакомство. Организация рабочего места.

			помещением. Правила техники безопасности в Танц-классе. Правила личной гигиены	
2	Джаз-модерн танец	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца. Выдающиеся персоналии	Импровизационные упражнения отвечающие основным принципам движения в джаз-модерн танце
		Развитие подвижности позвоночника.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	Выполнение flat back curve, contraction, release arch, roll up, roll down, tilt. Комбинации включающие данные виды движений.
		Координация. Изоляция. Полицентрия.	Понятия: Координация. Изоляция. Центр. Полицентрия. Периферия.	Совершенствование изученных ранее элементов - перегибы, наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и ног с поворотами головы, прыжки и повороты на свободное владение корпусом. Преимущественно развитие координации работы центров.
		Уровни.	Повторение понятия «уровень» в джаз-модерн танце. нижнего, среднего, верхнего уровней. разноуровневых движений.	Усложнение упражнений на середине зала в основных видах уровней: нижнего (лежа на полу, в партере); среднего (сидя, сидя на корточках, стоя на коленях, стоя на четвереньках); верхнего (стоя). Акробатические элементы – падения, перекаты.
		Кросс. Передвижение в пространстве.	Кросс. Передвижение в пространстве.	Передвижение по залу, координирующееся с движениями рук и ног с поворотами головы, прыжки и повороты в продвижении, свободное владение корпусом.
		Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации	Усложнение танцевальных

				комбинаций, включающих изучаемые виды движений, в том числе с перемещением в пространстве, как горизонтально, так и вертикально, с использованием импровизационных моментов
3	Классический танец	История становления отечественной школы классического танца.	Выдающиеся личности российского и бурятского балета.	
		Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика), повторение понятий, принципов выполнения	Суставная гимнастика. Кардиоразминка. Освоение основных групп движений разминки (шеи, плечевого пояса, рук, ног, корпуса). Освоение координационных упражнений разминки. Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи, рук, ног, корпуса, стоп. Разучивание и выполнение простейших акробатических элементов (мост, шпагат, веревочка) Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук, ног, корпуса статического и динамического характера в игровой форме
		Экзерсис у станка.	Экзерсис у станка. Правила работы у станка, повторение понятий и терминов	- Demi plie, grand plie sport de bras; - releve по I, II, V, VI позициям; - Battement tendu - Battement tendujete - Demi rond de jamb на 45 градусоvendehorsien dedans на demi plie и На полупальцах;

				<ul style="list-style-type: none"> - Rond de jambeen l'air endehors и en dedans на 45 градусов; - Portdebras - поза attitude croisee; - поворот soutenu en tournant; - туры из V, II-ой позиций endehors и endedans.
		Упражнения на середине зала.	Упражнения на середине зала, правила выполнения упражнений на середине зала. Точки зала.	<ul style="list-style-type: none"> - точки зала - туры из V, II-ой позиций endehors и endedans. - Pas de bourree simple; - Battement fond на 45 градусов; - Battement releve lent; Grand battement jete; - прыжки: pas glissade, pas jete, pas sissonne; - Pas balance - Portdebras
4	Постановочно-репетиционная работа	Постановка номера		«Гололед», «Живи Россия», «Субботник»
5	Импровизация	Импровизация	Повторение понятия «Импровизация», сочинение истории для импровизации	Импровизационные игровые задания на иллюстрирование движением музыки, сочинение части заданной связки. Импровизация с предметом, с воображаемым предметом. Импровизация на заданную тему. Актерские импровизационные тренировки движения на скорость, доверие.
6	Культурно-досуговая деятельность	Культурно-досуговая деятельность	Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в театре.	Выход в театр (балет, музыкальный спектакль)
7	Концертная деятельность	Концерт	Правила участия в концертной деятельности.	Концерты, посвященные началу учебного года, празднования Дня пожилого человека, Дня народного единства, Дня матери, Нового года,

				Дня защитника отечества, празднованию Сагаалгана, 8 Марта, Дня Победы.
8	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Подготовка к занятию. Повторение пройденного теоретического материала.	Повторение пройденного практического материала. Итоговое занятие.

1.14. Планируемые результаты

Учащийся-выпускник должен демонстрировать следующие качества:

Результат данной программы предусматривает создание творческого коллектива, где учащиеся в полной мере могут реализовать свои исполнительские и творческие возможности. Участие в мероприятиях, концертах, направлено на улучшение учебно-воспитательного процесса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Данная рабочая программа по джаз-модерн танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений);
- грамотное исполнение всех проученных движений и упражнений, умение составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

Перечень знаний, умений и навыков, учащихся по годам обучения:

ЗНАЮТ (1 год обучения)

- о постановке корпуса;
- знать основы музыкальной грамоты;
- о позициях ног и рук;
- об этапности растяжки и выворотности.

УМЕЮТ (1 год обучения):

- правильно держать осанку;
- ставить ноги и руки в позиции;
- слышать музыку;

выполнять различные ритмические упражнения;
должны уметь исполнять учебные композиции;
уметь исполнять танцы на сцене;
работать в парах и коллективно;
самостоятельно импровизировать.

ЗНАЮТ (2 год обучения)

понятия, которые изучают на 2-ом году обучения;
правила исполнения, изучаемых движений.

УМЕЮТ (2 год обучения):

правильно исполняют, изучаемые движения и комбинации;
умеют исполнять уже изученные элементы джаз танца;
умеют импровизировать;
исполняют танцевальные постановки выразительно.

ЗНАЮТ (3 год обучения)

понятия, которые изучают на 3-ом году обучения;
правила исполнения, изучаемых движений.

УМЕЮТ (3 год обучения):

правильно исполняют, изучаемые движения и комбинации;
импровизировать под музыку;
исполняют танцевальные постановки выразительно.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации**

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график программы

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	По учебному плану
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г. (по приказу ОУ)
Сроки промежуточной аттестации	(по УП) входная - сентябрь Рубежная –окончание года
Сроки итоговой аттестации	(по УП) при завершении обучения по программе Итоговая –Май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

- 1) зеркальный зал со станком;
- 2) коврики гимнастические;
- 3) устройство для считывания аудиофайлов с цифровых носителей (Колонки, музыкальный центр);
- 4) аудиозаписи соответствующей по темпоритму и характеру музыки;
- 5) хореографическая форма для, в том числе: джазовая обувь – джазовки; балетная обувь – балетки (чешки);
- 6) костюмы для концертных номеров.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы

Создание благоприятных условий для осуществления целей и задач программы предполагает постоянный учет результативности и эффективности образовательного процесса.

Система подведения итогов деятельности включает в себя:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- практические задания;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- итоговое занятие;
- осуществление диагностических процедур (Приложение 2-4).

Включенное педагогическое наблюдение является основным методом при определении результативности дополнительной общеразвивающей программы. Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе

2.4. Оценочные материалы

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах:

- 1) участие в концертах;
- 2) осуществление диагностических процедур (Приложение 2-4).

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Оценка по показателям осуществляется по трем уровням:

- 1) высокий – 8-10 балла – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- 2) средний – 5-7 балла – знания, умения, навыки качества в процессе формирования;
- 3) низкий – 1-4 балл – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано. Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности учащихся, увидеть слабые места программы и помочь скорректировать работу по программе.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного итогового урока.

2.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Особое значение в целях поддержания внимания учащихся на должном уровне имеет разнообразие методов обучения. В процессе преподавания применяются главным образом следующие методы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, обсуждение, лекция);
- 2) наглядные методы;
- 3) практические методы.

Программно-методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Формы организации образовательного процесса в коллективе джаз танца следующие:

1. Групповые (тематические уроки, постановка танцев, творческие задания)
2. Индивидуальные (проводятся при необходимости, в случае отставания обучающегося от программы по тем или иным причинам)

В процессе образовательно – воспитательной работы с обучающимися необходимо формировать их сознание, возбуждать соответствующие эмоциональные состояния, вырабатывать практические умения и навыки. А это происходит как в процессе обучения, так и в процессе воспитания, что требует объединения методов обучения и воспитания в единую систему.

Поэтому в программу включены такие воспитательные мероприятия, как:

4. Посещение фестивалей, конкурсов дают возможность ознакомления с различными видами хореографического искусства и ознакомления с деятельностью других профессиональных коллективов.
5. Тематические программы в коллективе и учреждении помогают в реализации способностей и возможностей в различных направлениях, т.к. предполагают ряд заданий, не имеющих ничего общего с танцем.

Большое значение имеет наглядность в образовательном процессе. На занятиях используются:

- видеоматериалы;
- специальная литература;
- тематически подобранный материал;
- памятки.

Музыкальное сопровождение занятий подбирается с учетом его задач и построения. Так, например, для разогрева используется музыка ритмического характера размера 2/4. Для изоляции подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю. Для упражнений для позвоночника в основном используется музыка на 4/4 или 3/4. В кроссе выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение простое, с мелодичным рисунком и устойчивым ритмом. Главное в музыкальном материале –

простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый ритмическими фигурами.

На занятиях широко применяются методы творческого характера. Среди них:

- 1) игры с использованием импровизации, выдумки;
- 2) участие в театрализованных действиях;
- 3) активное участие в творческой и профессиональной деятельности.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. Серия: GarageDance. - М.: АртГид, 2018. - 312 с.
2. Бухвостова Л. Заикин Н. Балетмейстер и коллектив. Орел: 2014. – 249 с.
3. Великолепная пятерка хореографам. Тело танцора. 3 DVD (Ольга Монахова (Москва), Ирина Степаник (Санкт-Петербург), Павел Самохвалов (Самара), Алина Юрченко (Санкт-Петербург), Татьяна Гордеева (Санкт-Петербург)) СПб.: 2018.
4. Гущина Н. Универсальные базовые упражнения для подготовки детей к современному танцу (DVDдиск) Иваново.: МАУ ДО ЦРТДиЮ "Танцы+" 2018.
5. Никитин В., Кузнецов Е. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. - 260 с.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - СПб: Лань, 2016. – 520 с.
7. Симонов В.П. Диагностика степени обученности учащихся: Учебно-справочное пособие. — М.: МРА, 1999. - 48 с.
8. Смирнова А. JAZZ – класс. – М.: Век информации, 2020. – 227 с.

Список интернет-ресурсов для педагогов:

1. <https://dancehelp.ru/>
2. <https://dance-school-online.by/>
3. <https://danceclubajax.ru/>

Для учащихся

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях) СПб.: БХВ, 2016.- 600 с.
2. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. Хореография древнейших культур. Античная хореография. Айседора Дункан и античные принципы ее плясок. М.: Ленанд 2018. - 189 с.

3. Дейв Л. Тролли. Здоровяк не умеет танцевать. М.: АСТ 2020. – 128 с.
4. Зуза Х. Щелкунчик. Балет-сказка Петра Ильича Чайковского (+CD) М.: Контэнт, 2018. – 32 с.
5. Ли Л. Хочу всё знать о балете. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца. М.: АСТ 2019. - 97 с.
6. Севенард Э. Я буду танцевать. Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2021. – 48 с.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
2	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
3	1	Практика	Формирование групп	Знакомство. Опрос. Диагностика.	1
4	1	Практика	Формирование групп	Формирование групп	1
5	1	Теория	Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом учебного года	1
6	1	Практика	Инструктаж	Знакомство детей с расположением помещений Дома Детского творчества, зала для занятий	1
7	1	Теория	Знакомство	Искусство танца. Цели и задачи на учебный год. История возникновения танцевальных направлений. Балетная терминология	1
8	1	Практика	Знакомство	Разминка в зале. Коммуникативные игры	1
9	2	Теория	Понятие о характере музыки и танца. Темп, динамические оттенки	Понятие о характере музыки и танца. Темп	1
10	3	Практика	Система А.Я.Вагановой	Постановка корпуса «Мышкин мир»	1
11	2	Практика	Понятие о характере музыки и танца. Темп, динамические оттенки	Передвижение в темп музыки. Шаги, бег, галоп, перемещения с опорой на руки и ноги.	1
12	3	Теория	Система А.Я.Вагановой	Основные принципы построения классического танца. Просмотр видеозаписей	1
13	2	Практика	Понятие о характере музыки и танца. Темп, динамические оттенки	Импровизационные задания «Нарисуй музыку телом» «Что я слышу, то я вижу».	1
14	4	Теория	Разминка	Понятие «Партер», «Разминка»	1
15	4	Практика	Разминка	Суставная разминка. Проучивание основных движений руками, ногами, шеей.	1
16	2	Практика	Понятие о характере музыки и танца.	Прослушивание музыки. Танцевальные игры на движение в темп музыки	1

			Темп, динамические оттенки		
17	4	Практика	Разминка	Суставная разминка. Повторение основных движений руками, ногами, шеей.	1
18	2	Теория	Изменение темпа музыки. Динамические оттенки музыки, их изменение.	Игры на соотнесение динамических оттенков музыки с движением.	1
19	4	Практика	Разминка	Суставная разминка. Закрепление основных движений руками, ногами, шеей.	1
20	2	Практика	Понятие о характере музыки и танца. Темп, динамические оттенки	Игры на внимание к изменению темпа музыки, динамических оттенков.	1
21	5	Теория	Знакомство с принципами джазового танца	Знакомство с основными понятиями джазового танца через просмотр видео, Обсуждение	1
22	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Основные позиции ног в джазовом танце. Понятие параллели на практике, «Дорожки»	1
23	3	Практика	Система А.Я. Вагановой	Постановка корпуса повторение. Подготовительная и I позиция рук. I позиция ног. Plie	1
24	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение основных позиций ног в джазовом танце. I, II, III, IV позиции рук в джазовом танце	1
25	3	Теория	Экзерсис у станка	Понятие «Экзерсис». Правила работы у станка	1
26	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение основных позиций ног в джазовом танце. I, II, III, IV позиции рук в джазовом танце	1
27	2	Практика	Понятие о характере музыки и танца. Темп, динамические оттенки	Импровизационные игры на сочинение шагов в темпе музыки. «Быстятчики и медлячки»	1
28	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение основных позиций ног в джазовом танце. I, II, III, IV позиции рук в джазовом танце. Координационная комбинация по позициям рук в джазовом танце.	1
29	4	Теория	Разминка	Кардиоразминка, освоение прыжков, беговых упражнений	1
30	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение основных позиций ног в джазовом танце. I, II, III, IV позиции рук в джазовом танце	1
31	3	Практика	Система А.Я. Вагановой	Постановка корпуса «Мышкин дом» закрепление. Подготовительная и I позиция рук. I позиция ног. Plie по	1

				Позиции	
32	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение координационной комбинация по позициям рук в джазовом танце. Добавление в комбинацию прыжков.	1
33	2	Теория	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Понятие о музыкальных размерах. Прослушивание примеров	1
34	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение координационной комбинация по позициям рук спрыжками. V, V-position. Press-position	1
35	4	Теория	Разминка	Кардиоразминка, повторение прыжков, беговых упражнений	1
36					1
37	3	Теория	Система А.Я. Вагановой	Знакомство с французской терминологией. Просмотр видеороликов, иллюстраций	1
38	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение V, V-position. Press-position. Позиции ног. Проучивание flatback	1
39	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Танцевальные игры «Угадай размер»	1
40	8	Теория	Импровизация	Понятие «Импровизация» Рисунок «Какого цвета музыка»	1
41	4	Теория	Разминка	Повторение прыжков, беговых упражнений. Освоение наклонов	1
42	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение V, V-position. Press-position. Позиции ног. Проучивание flatback, Ппараллельная позиция ног.	1
43	3	Практика	Система А.Я. Вагановой	Подготовка к позициям рук I, II, III, подготовительной	1
44	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение V, V-position. Press-position. Позиции ног. Проучивание flatback, Ппараллельная позиция ног, прыжок по Ппозиции. Комбинация.	1
45	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш – разучивание.	1
46	5	Теория	Знакомство с принципами джазового танца	Знакомство с понятиями «Центров», «Изоляции», «Импульсов»	1
47	4	Теория	Разминка	Повторение наклонов. Упражнения на координацию.	1
48	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Изоляция периферии. Комбинация на координацию работы рук и ног.	1
49	3	Практика	Экзерсис у станка	Releve по I, Ппозициям, разучивание	1
50	7	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Подарок маме»	1
51	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш – разучивание фигурных маршировок из колонны в шеренгу и обратно	1
52	5	Практика	Знакомство с принципами	Комбинация на координацию работы рук и ног. Добавление в комбинацию	1

			джазового танца	движения головой.	
53	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
54	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации на координацию работы рук и ног с головой. VI, VII, VIII позиции рук в джазовом танце.	1
55	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II позициям разучивание	1
56	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации на координацию работы рук и ног с головой. VI, VII, VIII позиции рук в джазовом танце.	1
57	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш повторение фигурных маршировок из колонны в шеренгу и обратно. Разучивание фигурных маршировок из колонны в линии, в 2 круга и обратно.	1
58	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
59	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение VI, VII, VIII позиции рук в джазовом танце. Разучивание простых шагов с изменением 2 позиций в руках.	1
60	8	Практика	Импровизация	Что я вижу если слышу... Игра на восприятие музыки телом	1
61	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II позициям. Комбинация Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II	1
62	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
63	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш повторение фигурных маршировок из колонны в линии, в 2 круга и обратно. Разучивание фигурных маршировок из шеренги в кружочки и звездочку.	1
64	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение простых шагов с изменением 2 позиций в руках. Шаги на месте с 3, 4 позициями попеременно по желанию детей.	1
65	4	Теория	Разминка	Повторение упражнений на координацию.	1
66	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
67	3	Теория	Экзерсис на середине	Правила работы на середине зала	1
68	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Комбинация flat-back, Прыжков, перемены позиций рук и ног.	1
69	9	Концерт	Теория	Правила участия в концертной деятельности	1
70	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Матери	1
71	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации flat-back, Прыжков, перемены позиций рук и ног.	1
72	7	Практика	Постановка	Постановка номера к Новому году	1

			номера	концерту «Снеговика»	
73	3	Практика	Система А.Я. Вагановой	Позиции ног V, VI. Battementendu в сторону	1
74	5	Теория	Уровни	Понятие «Уровней», Изучение уровней. Просмотр фото, угадывание	1
75	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш повторение фигурных маршировок из шеренги в кружочки и звездочку. Разучивание маршировок на ориентирование – направо, налево, вокруг себя.	1
76	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к Новогоднему концерту «Снеговика»	1
77	8	Практика	Импровизация	Игра «Дотанцуй за мной»	1
78	5	Практика	Уровни	Игровые задания на изменение уровней.	1
79	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II позициям. Комбинация Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II. Battementendu в сторону из I позиции	1
80	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к Новогоднему концерту «Снеговика»	1
81	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш повторение маршировок на ориентирование – направо, налево, вокруг себя. Прохлопывание и протопывание ритма размера 2/4.	1
82	4	Теория	Растяжка	Понятие «Растяжка». Задачи и принципы выполнения упражнений на растяжку.	1
83	5	Практика	Уровни	Проучивание Roll Up, Roll down	1
84	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к Новогоднему концерту «Снеговика»	1
85	3	Практика	Экзерсис у станка	Комбинация Releve по I, II позициям, Demi-plie по I, II. Battementendu в сторону из I, VI позиции	1
86	5	Практика	Уровни	Повторение Roll Up, Roll down. Разучивание комбинации Roll	1
87	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Марш повторение прохлопывания и протопывания ритма размера 2/4. Игра на хлопki «Кондуктор»	1
88	5	Практика	Уровни	Повторение комбинации Roll, добавление к комбинации ухода в пол.	1
89	4	Практика	Растяжка	Разучивание упражнений на растяжку мышц шеи, корпуса.	1
90	5	Практика	Уровни	Повторение комбинации Roll, с уходом в пол. Swing корпусом с опорой на руки и ноги	1
91	3	Практика	Экзерсис на середине	Portebras подготовка к позициям рук, Комбинация	1
92	5	Практика	Уровни	Повторение комбинации Roll, с уходом в пол добавление Swing корпусом с опорой на руки и ноги в комбинацию	1
93	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Нового Года	1
94	5	Практика	Уровни	Повторение комбинации со свингом корпусом	1

95	4	Теория	Силовые упражнения	Понятия «Сила», «Выносливость»	1
96	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации flat-back. Джазовые Battementendu по параллельным и открытым позициям	1
97	1	Инструктаж	Теория	Инструктаж перед началом Полугодия	1
98	6	Спектакль	Теория	Знакомство с правилами поведения в общественных местах, транспорте, театре.	1
99	6	Спектакль	Практика	Выход в театр. Музыкальный спектакль	1
100	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение джазовых Battementendu по параллельным и открытым позициям. Комбинация Battementendu с позициями рук.	1
101	4	Практика	Силовые упражнения	Упражнения, развивающие силу и выносливость мышц рук	1
102	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации Battementendu с позициями рук. Проучивание tilt	1
103	3	Практика	Система А.Я.Вагановой	Повторение позиции ног V, VI. Battementendu в сторону. Проучивание III позиции ног, Battementendu вперед и назад из I позиции	1
104	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение комбинации Battementendu с позициями рук. Проучивание tilt добавление к нему L-position	1
105	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 3/4. Ритмический хоровод, начало танцевальной комбинации – круг.	1
106	8	Практика	Импровизация	Игра «Дотанцуй за мной»	1
107	4	Практика	Растяжка	Выполнение упражнений на растяжку мышц спины, плечевого пояса	1
108	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение tilt + L-position. Комбинация tilt+roll. Plie в джазовом танце.	1
109	3	Практика	Система А.Я. Вагановой	Повторение позиции ног V, VI. Battementendu в сторону. Проучивание III позиции ног, Battementendu вперед и назад из I позиции	1
110	5	Практика	Знакомство с принципами джазового танца	Повторение tilt + L-position. Комбинация tilt+roll +Plie	1
111	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 3/4. Ритмический хоровод, повторение танцевальной комбинации – круг. Разучивание хлопков комбинации.	1
112	5	Практика	Уровни	Повторение tilt + L-position. Комбинация tilt+roll +Plie	1
113	4	Практика	Силовые упражнения	Упражнения, развивающие силу и выносливость мышц ног	1
114	5	Практика	Уровни	Повторение Комбинации tilt+roll +Plie	1
115	3	Практика	Экзерсис на середине	Portdebras подготовка к позициям рук, Комбинация, повторение. Основные позы croisee и efface. Battementendu в	1

				сторону из I позиции	
116	5	Практика	Уровни	Разучивание элементов к миниатюре «Морская звезда»	1
117	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 3/4. Ритмический хоровод, повторение танцевальной комбинации – круг и хлопков. Перемещение в ритмическом хороводе.	1
118	4	Практика	Растяжка	Выполнение упражнений на растяжку мышц спины, ног.	1
119	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера концерту Белого месяца «Снеговика»	1
120	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Сагаалгана	1
121	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение III позиции ног, Battementendu вперед и назад из I позиции	1
122	5	Практика	Уровни	Соединение прыжка и элементов в миниатюру «Морская звезда». Проучивание	1
123	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера концерту Белого месяца «Снеговика»	1
124	5	Практика	Уровни	Повторение «Морская звезда».	1
125	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений	1
126	5	Теория	Кросс. Передвижение в пространстве	Понятие «Кросс». Правила при выполнении кроссов	1
127	7	Практика	Постановка номера	Постановка номера к дню Защитника отечества «Сила Родины»	1
128	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Шаги в джазовом танце. Освоение круга и диагоналей.	1
129	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 3/4. Ритмический хоровод, повторение танцевальной комбинации – круг и хлопков, и перемещений.	1
130	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение круга и диагоналей.	1
131	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к дню Защитника отечества «Сила Родины»	1
132	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение круга и диагоналей. Шаги с поворотами.	1
133	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение III позиции ног, Battementendu вперед и назад из I позиции, в сторону из V. Поворот у станка по V позиции	1
134	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение круга и диагоналей. Шаги с поворотами.	1
135	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к дню Защитника отечества «Сила Родины»	1
136	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение шагов с поворотами. Tiltc потерей равновесия.	1

137	8	Практика	Импровизация	Игры «Двигайся-замри!» «Змея».	1
138	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Защитника Отечества	1
139	3	Практика	Экзерсис на середине	Повторение: основные позы croisee и efface. Battementendu в сторону из I позиции	1
140	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение Tiltc потерей равновесия. Прыжки с продвижением.	1
141	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 3/4. Повторение хоровода. Повторение Фигурных маршировок	1
142	4	Практика	Растяжка	Подготовка к поперечному шпагату	1
143	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение Tiltc потерей равновесия. Прыжки с одной ноги на две и наоборот с продвижением.	1
144	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
145	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendu вперед и назад из I позиции, в сторону из V. Поворот у станка по Vпозиции. Проучивание Grandpliéпо I, IIпозициям	1
146	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение Прыжки с одной ноги на две и наоборот с продвижением. Вскоки.	1
147	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 4/4. Сочинение ритма. Разучивание игры «Держи ритм»	1
148	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Подарок маме»	1
149	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений	1
150	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию 8 Марта	1
151	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendu в сторону из V. Поворот у станка по Vпозиции. Проучивание Grandpliéпо I, II и V позициям	1
152	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Передвижения с изменением уровня по хлопку (Игры на внимание – уход в пол и прыжки)	1
153	2	Практика	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Музыкальный размер 4/4. Сочинение ритма. Игра «Держи ритм»	1
154	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повороты на двух ногах	1
155	4	Практика	Растяжка	Подготовка к продольному шпагату	1
156	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Шаги по кругу вокруг воображаемой оси. Добавление к ним перехода по диагонали, по кругу.	1
157	3	Практика	Система А.Я.Вагановой	Повторение IIIпозиции ног, Battementendu вперед и назад из I позиции и всего пройденного материала по теме	1
158	5	Практика	Кросс.	Повторение - шаги по кругу вокруг	1

			Передвижение в пространстве	воображаемой оси с переходом по диагонали, по кругу.	
159	2	Теория	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза Прослушивание музыкальных примеров.	1
160	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Выпады, хлопки в перемещении.	1
161	8	Практика	Импровизация	«Зеркало», «Скульптура»	1
162	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение выпадов, хлопков в перемещении. Разучивание элементов кросса на координацию всех частей тела.	1
163	3	Практика	Экзерсис на середине	Повторение: Battementendu в сторону из I позиции. Прыжки sauterpoI, II, VIпозициям	1
164	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение выпадов, хлопков в перемещении. Разучивание элементов кросса на координацию всех частей тела. Движения руками.	1
165	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза. Танцевальные игры на слышание сильной доли.	1
166	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение и разучивание элементов кросса на координацию всех частей тела. Движения руками.	1
167	4	Практика	Растяжка	Подготовка к выполнению «Мостика»	1
168	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение и разучивание элементов кросса на координацию всех частей тела. Движения руками.	1
169	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendu в сторону из V. Проучивание Grandplie по I,II и Vпозициям. Проучивание Battementendujete в сторону из I позиции	1
170	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Соединение и проучивание кросса полностью.	1
171	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза Танцевальные игры на слышание музыкального такта, музыкальной фразы. Игра «Кондуктор» (усложнение)	1
172	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение кросса полностью. Подводящие упражнения к кувырку и выходу из него.	1
173	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений. Группировка для кувырков.	1
174	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Подводящие упражнения к кувырку и выходу из него. Кувырок вперед с выходом.	1

175	6	Балет	Теория	Что мы знаем о балете?	1
176	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза. Разучивание комбинации из хлопков и притопов.	1
177	6	Балет	Практика	Посещение балетного спектакля, театр Оперы и балета.	1
178	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Проучивание элементов к кроссу с кувырком. Повторение кувырка.	1
179	6	Балет	Теория	Обсуждение отличий и сходств музыкального спектакля и балета.	1
180	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Проучивание элементов к кроссу с кувырком. Повторение кувырка.	1
181	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendujete в сторону из I позиции. Проучивание Battementendujete в сторону и впереди из V позиции, крест из I позиции	1
182	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза. Повторение комбинации из хлопков и притопов.	1
183	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение кувырка. Соединение элементов кросса. Проучивание кросса	1
184	8	Практика	Импровизация	Игры на доверие «Друг», «Метко»	1
185	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений	1
186	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение кувырка. Соединение элементов кросса. Проучивание кросса	1
187	3	Практика	Экзерсис на середине	Повторение: Прыжки sauter по I, II, VI позициям. Grandplie по I, II позициям	1
188	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Разучивание ритмического танца «Баварский танец».	1
189	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение кросса с кувырком.	1
190	4	Практика	Растяжка	Подготовка к выполнению «Мостика»	1
191	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Разучивание элементов к танцевальной комбинации с использованием разных уровней и проученных элементов	1
192	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к дню Защитника отечества «Сила Родины»	1
193	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendujete в сторону и впереди из V позиции, крест из I позиции. Повторение всего пройденного материала.	1
194	2	Практика	Сильная и слабая доля.	Повторение ритмического танца «Баварский танец».	1

			Такт. Музыкальная фраза		
195	7	Практика	Постановка номера	Отработка номера к дню Защитника отечества «Сила Родины»	1
196	9	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы	1
197	4	Практика	Растяжка	Подготовка к выполнению поперечного шпагата	1
198	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение и разучивание элементов к танцевальной комбинации с использованием разных уровней и проученных элементов	1
199	3	Практика	Экзерсис у станка	Повторение Battementendujete в сторону и вперед из V позиции, крест из I позиции	1
200	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Повторение ритмического танца «Баварский танец», ритмической комбинации из притопов и хлопков.	1
201	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение и разучивание элементов к танцевальной комбинации с использованием разных уровней и проученных элементов	1
202	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений	1
203	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Повторение и разучивание элементов к танцевальной комбинации с использованием разных уровней и проученных элементов	1
204	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Соединение элементов в танцевальную комбинацию с использованием разных уровней и проученных элементов. Проучивание комбинации под счет.	1
205	3	Практика	Экзерсис на середине	Повторение: GrandpliépoI, II позициям. Прыжок Pasechappe	1
206	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Повторение ритмического танца «Баварский танец», ритмической комбинации из притопов и хлопков. Разучивание комбинации с продвижением, хлопками и прыжками	1
207	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Соединение элементов в танцевальную комбинацию с использованием разных уровней и проученных элементов. Проучивание комбинации под счет.	1
208	4	Практика	Силовые упражнения	Выполнение комплекса силовых упражнений	1
209	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Соединение элементов в танцевальную комбинацию с использованием разных уровней и проученных элементов. Проучивание комбинации под музыку.	1
210	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Соединение танцевальных комбинаций в учебную постановку с использованием элементов импровизации. Проучивание	1

				постановки	
211	10	Итоговое занятие	Теория	Повторение пройденного теоретического материала	1
212	2	Практика	Сильная и слабая доля. Такт. Музыкальная фраза	Повторение ритмического танца «Баварский танец», комбинации с продвижением, хлопками и прыжками. Повторение всего пройденного материала.	1
213	10	Итоговое занятие	Практика	Повторение пройденного практического материала	1
214	4	Практика	Растяжка	Повторение подводящих элементов к простейшим акробатическим элементам.	1
215	5	Практика	Кросс. Передвижение в пространстве	Проучивание постановки для итогового занятия	1
216	10	Итоговое занятие	Практика	Итоговое занятие.	1

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
2	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
3	1	Практика	Формирование групп	Знакомство. Опрос. Диагностика.	1
4	1	Практика	Формирование групп	Формирование групп	1
5	1	Теория	Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом учебного года	1
6	1	Практика	Инструктаж	Знакомство вновь пришедших детей с расположением помещений Дома Детского творчества, зала для занятий	1
7	1	Теория	Знакомство	Искусство танца. Цели и задачи на учебный год. История возникновения танцевальных направлений. Балетная терминология	1
8	1	Практика	Знакомство	Разминка в зале. Коммуникативные игры	1
9	2	Теория	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца. Выдающиеся персоналии. Просмотр презентации и видеороликов. Обсуждение	1
10	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Повторение комбинаций, разученных в прошлом году	1
11	2	Практика	Отличительные черты и основные	Смешанные позиции рук в джазовом танце. Импровизационное задание на сочинение комбинации руками из	1

			принципы джаз модерн танца.	разученных ранее и смешанных позиций рук.	
12	3	Теория	История становления отечественной школы классического танца.	История становления отечественной школы классического танца.	1
13	3	Теория	История становления отечественной школы классического танца.	Знакомство с жизнью и творчеством величайшей балерины XX века Анной Павловой. Чтение отрывков из книги Ю. Андреевой «Анна Павлова. Жизнь в танце».	1
14	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Положения ног – flex, point	1
15	3	Теория	История становления отечественной школы классического танца.	Просмотр фильма режиссера Эмиля Лотяну «Анна Павлова» (1983г.)	1
16	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Проработка на полу положений ног – flex, point,	1
17	3	Практика	Разминка, partnerge тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание разминочного блока на середине зала	1
18	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Проработка Battementtendu положением стоп flex, point. Разучивание комбинации на полу.	1
19	3	Практика	Разминка, partnerge тренаж (балетная гимнастика)	Закрепление разминочного блока на середине зала	1
20	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Повторение Battementtendu с положением стоп flex, point, комбинации на полу.	1
21	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Подарок маме» к концерту посвященному дню пожилого человека (Дню учителя)	1
22	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения	1

23	3	Практика	Разминка, partege тренаж (балетная гимнастика)	Разминочный блок на середине зала. Растяжка мышц голенистопа	1
24	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Импровизация под музыку на взаимосвязь дыхания и движения.	1
25	3	Теория	Упражнения на середине зала.	Значение танцевальной техники. Выразительность, характер и манера исполнения заданной комбинации. Соответствие музыкальных и хореографических построений.	1
26	7	Теория	Концерт	Правила участия в концертной деятельности. Подготовка к выступлению	1
27	3	Практика	Экзерсис у станка.	Проучивание Demi plie, grand plie	1
28	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Импровизация под музыку на взаимосвязь дыхания и движения.	1
29	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный Дню пожилого человека (Дню учителя)	1
30	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Дыхание и руки. Дыхание и ноги. Дыхание и уровни	1
31	3	Практика	Разминка, partege тренаж (балетная гимнастика)	Суставная гимнастика, разучивание движений для разных групп суставов	1
32	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Знакомство с положением корпуса contraction, большой и малый contract. Комбинация scontract	1
33	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Разучивание V, VI-oport de bras	1
34	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Знакомство с положением корпуса carelease. Комбинация на полу scontractirelease.	1
35	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demi plie, grand plie. Battement tendu в позах	1
36	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Знакомство с положением корпуса release. Комбинация на полу scontract и release. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.	1

37	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Суставная гимнастика, закрепление движений для разных групп суставов	1
38	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Сила Родины» к концерту посвященному дню Народного Единства	1
39	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение V, VI-ого port de bras. Portdebras с растяжкой, разучивание.	1
40	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц ног в положении лежа.	1
41	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battement tendu в позах. Battement tendujete в позах	1
42	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц рук в положении лежа.	1
43	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, разучивание основных движений	1
44	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Сила Родины» к концерту посвященному дню Народного Единства	1
45	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Portdebras с растяжкой. Pasdebourreesimple, разучивание.	1
46	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц корпуса в положении лежа.	1
47	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battement tendujete в позах. Demi rond de jamb на 45 градусов endehorsien dedans.	1
48	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Знакомство с curve. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца использованием проученных элементов	1
49	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, повторение основных движений	1
50	7	Практика	Концерт	Концерт посвященный Дню Народного Единства	1
51	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Pas de bourree simple, разучивание Battement releve lent	1
52	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Изолированная работа мышц в положении сидя.	1
53	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans. Demironddejamb на 45	

				градусов endehors и endedans на demiplie	
54	4	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Сестры» к концерту, посвященному Дню Матери	1
55	3	Практика	Разминка, rarterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, закрепление основных движений	1
56	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц рук, ног, шеи, стоп в положении сидя.	1
57	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Сестры» к концерту, посвященному Дню Матери	1
58	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц в положении сидя.	1
59	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Battement releve lent. Battement developpe	1
60	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Сестры» к концерту, посвященному Дню Матери	1
61	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на demiplie. Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на полуальцах	1
62	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц в положении сидя. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.	1
63	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Сестры» к концерту, посвященному Дню Матери	1
64	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа	1
65	3	Практика	Разминка, rarterge тренаж (балетная гимнастика)	Освоение координационных упражнений разминки	1
66	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный Дню Матери	1
67	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Battement developpe. Grand battementjete	1
68	4	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
69	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на полуальцах. Battementfondu в позах на всей стопе в пол и на 45 градусов	1
70	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя	1
71	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1

72	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям	1
73	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Повторение координационных упражнений разминки	1
74	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.	1
75	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
76	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп с головой	1
77	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Grandbattementjete. Точки зала.	1
78	4	Постановка номера	Практика	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
79	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Закрепление координационных упражнений разминки	1
80	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп с кистями в положении сидя и лежа.	1
81	4	Постановка номера	Практика	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
82	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп и корпуса положения сидя и лежа.	1
83	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battementfondu в позах на всей стопе в пол и на 45 градусов; battement doublefondu на всей стопе	1
84	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.	1
85	5	Практика	Импровизация	Импровизация на заданную тему.	1
86	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
87	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Точки зала. Упражнения на ориентацию по точкам зала. Прыжки. Бег. Танцевальный шаг	1
88	2	Практика	Уровни	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.	1
89	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
90	2	Практика	Отличительные черты и основные	Упражнения stretch-характера в положении лежа	1

			принципы джаз модерн танца		
91	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение battement doublefondu на всей стопе. Rond de jambeen'airendehorsien dedans на 45 градусов	1
92	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении лежа. Учебная комбинация stretch-характера в положении лежа.	1
93	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Нового года	1
94	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении сидя	1
95	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи, рук, корпуса	1
96	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении сидя. Учебная комбинация stretch-характера в положении сидя.	1
97	1	Теория	Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом второго полугодия	1
98	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release	1
99	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Разучивание Battementfondu на 45 градусов	1
100	5	Теория	Импровизация	Сочинение истории для импровизации	1
101	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Rond de jambeen'airendehorsien dedans на 45 градусов.	1
102	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении лежа	1
103	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц ног, ступней.	1
104	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении лежа продолжение	1
105	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Battementfondu на 45 градусов. Прыжки pasglissade	1
106	2	Практика	Развитие подвижности	Упражнения stretch-характера в положении сидя	1

			позвоночника		
107	3	Практика	Экзерсис у станка.	Поза attitudecroisee. Повторение предыдущих элементов	1
108	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении сидя закрепление навыков	1
109	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук статического характера	1
	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Curve. Arch. Разучивание комбинации	1
111	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pasglissade. Прыжки pasjete	1
112	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Curve. Arch. Повторение комбинации	1
113	3	Практика	Экзерсис у станка.	Portdebras вперед, назад, в сторону	1
114	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Flatback. Разучивание комбинации.	1
115	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук динамического характера	1
116	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Flatback. Повторение комбинации.	1
117	4	Постановка номера	Практика	Отработка номера «Зимняя история» к концерту, посвященному празднованию Сагаалгана	1
118	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Rollap, rolldown В положении стоя. Разучивание комбинации	1
119	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pasjete. Прыжки passissonne	1
120	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Сагаалгана	1
121	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battementfrappe в позах носком в пол и на полупальцах	1
122	4	Постановка номера	Практика	Постановка номера «Березы» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
123	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц ног динамического характера	1
124	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Rollap, rolldown В положении стоя. Повторение комбинации	1
125	4	Практика	Постановка	Отработка номера «Березы» к	1

			номера	концерту, посвященному Дня Защитника Отечества	
126	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Thrust в положении стоя. Разучивание комбинации	1
127	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному Дня Защитника Отечества	1
128	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Thrust в положении стоя. Повторение комбинации	1
129	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pas sissonne. Pas balance.	1
130	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному Дня Защитника Отечества	1
131	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Pasdebourreesimple	1
132	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Свинг корпусом в положении стоя. Разучивание комбинации	1
133	5	Практика	Импровизация	Импровизационные игровые задания на иллюстрирование движением музыки	1
134	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Свинг корпусом в положении стоя. Повторение комбинации	1
135	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному Дня Защитника Отечества	1
136	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Сайд стрейч. Разучивание комбинации	1
137	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному Дня Защитника Отечества	1
138	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Сайд стрейч. Повторение комбинации	1
139	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Защитника Отечества	1
140	5	Практика	Импровизация	Эмоции в танце.	1
141	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи	1
142	2	Практика	Уровни	Уход в пол через плие. Комбинация	1
143	3	Практика	Экзерсис у станка.	поворот soutenuentournant	1

144	2	Практика	Уровни	Уход в пол через плие. Повторение комбинации	1
145	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Подготовительные упражнения к турам	1
146	2	Практика	Уровни	Уход в пол через ролл. Комбинация	1
147	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц рук	1
148	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному празднованию 8 Марта	1
149	3	Практика	Экзерсис у станка.	Подготовительные упражнения для туров из V, II-ой позиций en dehors и endedans.	1
150	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию 8 Марта	1
151	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Подготовительные упражнения к турам, туры	1
152	2	Практика	Уровни	Уход в пол через ролл. Повторение комбинации	1
153	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц ног	1
154	2	Практика	Уровни	«Банан» Упражнение, подводящее к элементу Аксис	1
155	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battementtendujete	1
156	5	Практика	Импровизация	Импровизационные игровые задания на иллюстрирование движением музыки	1
157	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battementrelevelent	1
158	2	Практика	Уровни	«Плуг» Упражнение, подводящее к элементу Аксис	1
159	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц стоп	1
160	2	Практика	Уровни	«Плуг», «Банан» Упражнение, подводящее к элементу Аксис	1
161	3	Практика	Экзерсис у станка.	Demi rond de jamb на 45 градусов endehorsien dedans на demi plie и на полупальцах;	1
162	2	Практика	Уровни	Аксис, изучение основных принципов выполнения	1
163	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battementfondu на 45 градусов;	1
164	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка	1
165	3	Практика	Разминка,	Выполнение упражнений на растяжку	1

			parterre тренаж (балетная гимнастика)	мышц корпуса	
166	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка. Комбинация.	1
167	3	Практика	Экзерсис у станка.	Rond de jambeenl'airendehorsien dedans на 45 градусов	1
168	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка. Комбинация - повторение	1
169	3	Практика	Экзерсис у станка.	Ronddejambeenl'airendehors и endedans на 45 градусов закрепление	1
170	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка. Комбинация.	1
171	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battementfondu на 45 градусов, проработка	1
172	2	Практика	Кросс	Прыжки на двух ногах, лиип в продвижении	1
173	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц ног	1
174	2	Практика	Кросс	Хоп, лиип в продвижении. Кросс	1
175	3	Практика	Экзерсис у станка.	Portdebras	1
176	2	Практика	Кросс	Продвижение с выпадами по квадрату	1
177	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Grandbattementjete	1
178	2	Практика	Кросс	Продвижение с подскоками	1
179	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц корпуса статического характера	1
180	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Tilt Комбинация	1
181	3	Практика	Экзерсис у станка.	Поза attitudecroisee разбор.	1
182	5	Практика	Импровизация	Импровизационные игровые задания сочинение части заданной связки.	1
183	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Pasbalance	1
184	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Tilt Комбинация, повторение	1
185	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц корпуса динамического характера	1
186	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Кик, пранс. Комбинация	1
187	3	Практика	Экзерсис у станка.	подготовительные упражнения для туров из V, II-ой позиций en dehors и endedans	1
188	2	Практика	Координация.	Кик, пранс. Комбинация, повторение	1

			Изоляция. Полицентрия		
189	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: pasglissade	1
190	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций по желанию учеников	1
191	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному празднованию Дня Победы	1
192	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение двух комбинаций в одну.	1
193	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание и выполнение акробатического элемента «мост»	1
194	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Березы» к концерту, посвященному празднованию Дня Победы	1
195	3	Практика	Экзерсис у станка.	Туры из V, II-ой позиций en dehors и endedans	1
196	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы	1
197	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: pasjete	1
198	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение двух комбинаций в одну.	1
199	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание и выполнение акробатического элемента «веревочка»	1
200	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение двух комбинаций в одну. Повтор ранее объединенных комбинаций.	1
201	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battement doublefrappe	1
202	2	Практика	Танцевальные комбинации	Объединение ранее объединенных комбинаций в одну большую комбинацию.	1
203	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: passissonne	1
204	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации.	1
205	5	Практика	Импровизация	Импровизация с предметом.	1
206	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Замена элементов по предложению учеников	1
207	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание и выполнение акробатического элемента «шпагат»	1
208	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Замена элементов по предложению учеников, продолжение	1

209	6	Практика	Спектакль	Выход в театр	1
210	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Работа с музыкальным материалом - выбор	1
211	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки: pas glissade, pas jete, pas sissonne	1
212	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Работа с музыкальным материалом – отработка под выбранные треки для итогового занятия	1
213	8	Итоговое занятие	Практика	Повторение пройденного практического материала	1
214	4	Отработка номера	Практика	Отработка номера «Сестры» к концерту, посвященному Дню Защиты детей	1
215	8	Итоговое занятие	Практика	Итоговое занятие.	1
216	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Защиты детей	1

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Форма занятия	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
2	1	Теория	Формирование групп	Сбор анкетных данных	1
3	1	Практика	Формирование групп	Знакомство. Опрос. Диагностика.	1
4	1	Практика	Формирование групп	Формирование групп	1
5	1	Теория	Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом учебного года	1
6	1	Практика	Инструктаж	Знакомство вновь пришедших детей с расположением помещений Дома Детского творчества, зала для занятий	1
7	1	Теория	Знакомство	Искусство танца. Цели и задачи на учебный год.	1
8	1	Практика	Знакомство	Разминка в зале. Коммуникативные игры	1
9	2	Теория	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Отличительные черты и основные принципы джаз-модерн танца. Выдающиеся постановки. Просмотр презентации и видеороликов. Обсуждение	1
10	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Повторение комбинаций, разученных в прошлом году	1
11	5	Практика	Импровизация	Импровизационное задание на сочинение комбинации руками из	1

				разученных ранее и смешанных позиций рук джаз-модерн танца.	
12	3	Теория	История становления отечественной школы классического танца.	История становления отечественной школы классического танца.	1
13	3	Теория	История становления отечественной школы классического танца.	Знакомство с жизнью и творчеством величайшей балерины XX века Анной Павловой. Чтение отрывков из книги Ю. Андреевой «Анна Павлова. Жизнь в танце».	1
14	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Положения ног – flex, point	1
15	5	Теория	Сочинение истории для импровизации	Сочинение истории для импровизации. Рисунок	1
16	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Проработка на полу положений ног – flex, point.	1
17	3	Практика	Разминка, <u>parterre</u> тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание разминочного блока на середине зала	1
18	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Проработка <u>Battement tendu</u> положением стоп flex, point. Разучивание комбинации на полу.	1
19	3	Практика	Разминка, <u>parterre</u> тренаж (балетная гимнастика)	Закрепление разминочного блока на середине зала	1
20	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца.	Повторение <u>Battement tendu</u> положением стоп flex, point, комбинации на полу.	1
21	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Березы» к концерту посвященному дню пожилого человека (Дню учителя)	1
22	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения	1
23	3	Практика	Разминка, <u>parterre</u> тренаж (балетная	Разминочный блок на середине зала. Растяжка мышц голенистопа	1

			гимнастика)		
24	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Импровизация под музыку на взаимосвязь дыхания и движения.	1
25	3	Теория	Упражнения на середине зала.	Значение танцевальной техники. Выразительность, характер и манера исполнения заданной комбинации. Соответствие музыкальных и хореографических построений.	1
26	7	Теория	Концерт	Правила участия в концертной деятельности. Подготовка к выступлению	1
27	3	Практика	Экзерсис у станка.	Проучивание Demi plie, grand plie	1
28	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Импровизация под музыку на взаимосвязь дыхания и движения.	1
29	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный Дню пожилого человека (Дню учителя)	1
30	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Взаимосвязь дыхания и движения. Дыхание и руки. Дыхание и ноги. Дыхание и уровни	1
31	3	Практика	Разминка, partnerre тренаж (балетная гимнастика)	Суставная гимнастика, разучивание движений для разных групп суставов	1
32	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Развитие подвижности позвоночника (bodyroll).	1
33	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Разучивание V, VI-oerport de bras	1
34	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Положение корпуса release. Комбинация на полу scontract и release.	1
35	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demi plie, grand plie. Battement tendu в позах	1
36	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Комбинация на полу scontract и release. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.	1
37	3	Практика	Разминка, partnerre тренаж (балетная гимнастика)	Суставная гимнастика, закрепление движений для разных групп суставов	1
38	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Березы» к концерту посвященному дню Народного Единства	1
39	3	Практика	Упражнения на	Повторение V, VI-oerport de bras.	1

			середине зала.	Portdebras с растяжкой, разучивание.	
40	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц ног в положении лежа. Комбинация на координацию с руками.	1
41	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battement tendu в позах. Battement tendu jete в позах	1
42	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц рук в положении лежа, сидя и стоя. Координация с шагами	1
43	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, разучивание основных движений	1
44	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Березы» к концерту посвященному дню Народного Единства	1
45	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Portdebras с растяжкой. Pasdebourree.	1
46	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц корпуса в положении лежа, сидя, стоя. Координация работы центра и периферии	1
47	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battement tendu jete в позах. Demi rond de jamb на 45 градусов en de hors et en dedans. Комбинация	1
48	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Curve. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца использованием проученных элементов	1
49	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, повторение основных движений	1
50	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный Дню Народного Единства	1
51	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Pas de bourree, Battement releve lent. Комбинация	1
52	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц в положении стоя.	1
53	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demi rond de jamb на 45 градусов en de hors и en dedans. Demi rond de jamb на 45 градусов en de hors и en dedans на demi plie	
54	4	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Субботник» к концерту, посвященному Дню Матери	1
55	3	Практика	Разминка, paterge тренаж (балетная гимнастика)	Кардиоразминка, закрепление основных движений	1
56	2	Практика	Координация.	Изолированная работа мышц рук, ног,	1

			Изоляция. Полицентрия	шеи, стоп в положении сидя, стоя и в продвижении.	
57	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Субботник» к концерту, посвященному Дню Матери	1
58	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа рук и головы в положении сидя.	1
59	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Battement releve lent. Battement developpe	1
60	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Субботник» к концерту, посвященному Дню Матери	1
61	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на demiplie. Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на полуальцах. Комбинация	1
62	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа мышц в положении стоя и в продвижении.	1
63	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Субботник» к концерту, посвященному Дню Матери	1
64	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя, стоя, в продвижении	1
65	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Освоение координационных упражнений разминки	1
66	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный Дню Матери	1
67	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Battement developpe, Grand battementjete	1
68	4	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
69	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Demironddejamb на 45 градусов endehors и endedans на полуальцах. Battementfondu в позах на всей стопе в пол и на 45 градусов	1
70	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Изолированная работа стоп: flex, point в положении стоя и в продвижении	1
71	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
72	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям, в сочетании с движениями ног и рук	1
73	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Повторение координационных упражнений разминки	1
74	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот в положении	1

				сидя	
75	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
76	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп с головой в положении стоя и в продвижении	1
77	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Grandbattementjete. Точки зала.	1
78	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
79	3	Практика	Разминка, rarterre тренаж (балетная гимнастика)	Закрепление координационных упражнений разминки	1
80	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп с кистями в положении сидя, стоя и в продвижении.	1
81	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
82	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Координация работы стоп и корпуса в положении сидя.	1
83	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение Battementfondu в позах на всей стопе в пол и на 45 градусов; battement doublefondu на всей стопе	1
84	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.	1
85	5	Практика	Импровизация	Игровые задания на иллюстрирование движением музыки.	1
86	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
87	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение Точки зала. Упражнения на ориентацию по точкам зала. Прыжки. Бег задом наперед. Танцевальные шаги	1
88	2	Практика	Уровни	Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.	1
89	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Нового года	1
90	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении лежа	1
91	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение battement doublefondu на всей стопе. Rond de jambeen'airendehorsien dedans на 45 градусов	1
92	2	Практика	Отличительные	Упражнения stretch-характера в	1

			черты и основные принципы джаз модерн танца	положении лежа. Учебная комбинация stretch-характера в положении лежа.	
93	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный празднованию Нового года	1
94	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении сидя	1
95	3	Практика	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи, рук, корпуса	1
96	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Упражнения stretch-характера в положении сидя. Учебная комбинация stretch-характера в положении сидя.	1
97	1	Теория	Инструктаж	Проведение всех видов инструктажей перед началом второго полугодия	1
98	2	Практика	Отличительные черты и основные принципы джаз модерн танца	Дыхательная гимнастика с использованием <i>contraction, release</i>	1
99	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Отработка <i>Battementfondu</i> на 45 градусов. Комбинация	1
100	5	Теория	Импровизация	Сочинение части заданной связки	1
101	3	Практика	Экзерсис у станка.	Повторение <i>Rond de jambeenl'airendehorsien dedans</i> на 45 градусов.	1
102	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении лежа	1
103	3	Практика	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц ног, ступней.	1
104	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении лежа продолжение	1
105	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение <i>Battementfondu</i> на 45 градусов. Прыжки <i>pasglissade</i>	1
106	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении сидя	1
107	3	Практика	Экзерсис у станка.	Поза <i>attitudedecroisee</i> . Разучивание комбинации	1
108	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Упражнения stretch-характера в положении сидя закрепление навыков	1
109	3	Практика	Разминка,	Выполнение упражнений,	1

			parterre тренаж (балетная гимнастика)	развивающих силу и выносливость мышц рук статического характера	
	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Curve. Arch. Разучивание комбинации с demirond	1
111	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pasglissade. Прыжки pasjete	1
112	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Curve. Arch. Повторение комбинации	1
113	3	Практика	Экзерсис у станка.	Portdebras	1
114	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Flatback. Разучивание комбинации. Layeout	1
115	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц рук динамического характера	1
116	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Flatback. Повторение комбинации.	1
117	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Гололед» к концерту, посвященному празднованию Сагаалгана	1
118	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Rollap, rolldown В положении стоя. Разучивание комбинации	1
119	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pasjete. Прыжки passissonne	1
120	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный празднованию Сагаалгана	1
121	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battementfrappe в позах носком в пол и на полупальцах	1
122	4	Практика	Постановка номера	Постановка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
123	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц ног динамического характера	1
124	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Rollap, rolldown В положении стоя. Повторение комбинации	1
125	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
126	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Thrust в положении стоя. Разучивание комбинации	1
127	4		Постановка	Отработка номера «Живи Россия» к	1

			номера	концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	
128	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Thrust в положении стоя. Повторение комбинации	1
129	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки pas sissonne. Pas balance.	1
130	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
131	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Pasdebourgee отработка	1
132	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Свинг корпусом в положении стоя. Разучивание комбинации в передвижении	1
133	5	Практика	Импровизация	Импровизация с предметом	1
134	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Свинг корпусом в положении стоя. Повторение комбинации	1
135	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
136	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Сайд стрейч. Разучивание комбинации	1
137	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Защитника Отечества	1
138	2	Практика	Развитие подвижности позвоночника	Сайд стрейч. Повторение комбинации	1
139	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию Дня Защитника Отечества	1
140	5	Практика	Импровизация	Импровизация с воображаемым предметом	1
141	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц шеи	1
142	2	Практика	Уровни	Уход в пол через плие. Комбинация с элементами импровизации	1
143	3	Практика	Экзерсис у станка.	Поворот soutenuentournant. Комбинация	1
144	2	Практика	Уровни	Уход в пол через плие. Повторение комбинации	1
145	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Подготовительные упражнения к турам	1
146	2	Практика	Уровни	Уход в пол через ролл. Комбинация	1
147	3	Практика	Разминка,	Выполнение упражнений на растяжку	1

			parterre тренаж (балетная гимнастика)	мышц рук	
148	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Субботник» к концерту, посвященному празднованию 8 Марта	1
149	3	Практика	Экзерсис у станка.	туры из V, II-ой позиций endehors и endedans.	1
150	7	Концерт	Практика	Концерт, посвященный празднованию 8 Марта	1
151	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Пируэт	1
152	2	Практика	Уровни	Уход в пол через ролл. Повторение комбинации	1
153	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц ног	1
154	2	Практика	Уровни	«Банан» Упражнение, подводящее к элементу Аксис	1
155	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battementtendujete	1
156	5	Практика	Импровизация	Актерские импровизационные тренинги движения на скорость	1
157	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battementrelevelent	1
158	2	Практика	Уровни	«Плуг» Упражнение, подводящее к элементу Аксис. Выполнение Аксис (облет)	1
159	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц стоп	1
160	2	Практика	Уровни	Отработка Аксис (облет)	1
161	3	Практика	Экзерсис у станка.	Demi rond de jamb на 45 градусовendehorsien dedans на demi plie и На полупальцах;	1
162	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка. Разучивание комбинации	1
163	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battementfondu на 45 градусов;	1
164	2	Практика	Уровни	Аксис, отработка комбинации	1
165	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений на растяжку мышц корпуса	1
166	2	Практика	Уровни	Акробатические элементы. Танцевальная комбинация импровизационного характера	1
167	3	Практика	Экзерсис у станка.	Rond de jambeenl'airendehorsien dedans на 45 градусов	1
168	2	Практика	Уровни	Акробатические элементы.	1

				Танцевальная комбинация импровизационного характера – отработка под музыку	
169	3	Практика	Экзерсис у станка.	Rondejambéen l'air endehors и endedans на 45 градусов закрепление	1
170	2	Практика	Уровни	Акробатические элементы. Танцевальная комбинация импровизационного характера – отработка под музыку	1
171	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Battement fondu на 45 градусов, проработка	1
172	2	Практика	Кросс	Прыжки на двух ногах, липп в продвижении	1
173	3	Практика	Разминка, paterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц ног	1
174	2	Практика	Кросс	Хоп, липп в продвижении. Кросс	1
175	3	Практика	Экзерсис у станка.	Portebras	1
176	2	Практика	Кросс	Продвижение с выпадами по квадрату и кресту	1
177	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Grand battement jete	1
178	2	Практика	Кросс	Продвижение с подскоками	1
179	3	Практика	Разминка, paterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц корпуса статического и динамического характера	1
180	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Tilt Комбинация.	1
181	3	Практика	Экзерсис у станка.	Поза attitude croisee разбор.	1
182	5	Практика	Импровизация	Актерские импровизационные тренинги движения на доверие партнеру	1
183	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Pas balance	1
184	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Tilt Комбинация, повторение	1
185	3	Практика	Разминка, paterre тренаж (балетная гимнастика)	Выполнение упражнений, развивающих силу и выносливость мышц корпуса динамического характера	1
186	2	Практика	Координация. Изоляция. Полицентрия	Кик, пранс. Комбинация с твист и продвижением	1
187	3	Практика	Экзерсис у станка.	подготовительные упражнения для туров из V, II-ой позиций en de hors и endedans	1
188	2	Практика	Координация.	Кик, пранс. Комбинация, повторение	1

			Изоляция. Полицентрия		
189	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: pasglissade	1
190	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций по желанию учеников	1
191	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Победы	1
192	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение комбинаций в танцевальные фразы	1
193	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Акробатический элемент «мост».	1
194	4	Практика	Постановка номера	Отработка номера «Живи Россия» к концерту, посвященному празднованию Дня Победы	1
195	3	Практика	Экзерсис у станка.	Туры из V, II-ой позиций en dehors и endedans	1
196	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный празднованию Дня Победы	1
197	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: pasjete	1
198	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение двух комбинаций в одну.	1
199	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Акробатический элемент «веревочка»	1
200	2	Практика	Танцевальные комбинации	Повтор комбинаций, объединение двух комбинаций в одну. Повтор ранее объединенных комбинаций.	1
201	3	Практика	Экзерсис у станка.	Battement doublefrappe	1
202	2	Практика	Танцевальные комбинации	Объединение ранее объединенных комбинаций в одну большую комбинацию.	1
203	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Прыжки: passissonne	1
204	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации.	1
205	5	Практика	Импровизация	Импровизация с предметом.	1
206	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Замена элементов по предложению учеников	1
207	3	Практика	Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)	Разучивание и выполнение акробатического элемента «шпагат»	1
208	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Замена элементов по предложению учеников, продолжение	1

209	6	Практика	Спектакль	Выход в театр	1
210	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Работа с музыкальным материалом - выбор	1
211	3	Практика	Упражнения на середине зала.	Повторение прыжки: pas glissade, pas jete, pas sissonne	1
212	2	Практика	Танцевальные комбинации	Проработка одной большой комбинации. Работа с музыкальным материалом – отработка под выбранные треки для итогового занятия	1
213	8	Практика	Итоговое занятие	Повторение пройденного практического материала	1
214	4	Практика	Отработка номера	Отработка номера «Субботник» к концерту, посвященному Дню Защиты детей	1
215	8	Практика	Итоговое занятие	Итоговое занятие.	1
216	7	Практика	Концерт	Концерт, посвященный празднованию Дня Защиты детей	1

Мотивация выбора объединения Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?» (заполняется педагогом)

Вопрос Количество выборов

Хочу занять своё свободное время.

Хочу подготовиться к выбору профессии.

Хочу общаться

Хочу найти новых друзей

Хочу узнать новое и интересное

Считаю, что знания пригодятся в жизни

Нравится, как педагог ведёт занятия

Хочу заниматься любимым делом.

Дорогой друг, ответь на вопрос: «Почему ты выбрал именно это объединение?»

Выбери ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных и обведи кружочком цифру.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.
5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведет занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. Качество – это характеристика результата определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и качество образования, полученного данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - информационный - формирует знания;
- второй уровень - репродуктивный - формирует простейшие умения;
- третий - творческий - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и качества их обучения в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.
- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- высокое качество (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- хорошее качество (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- среднее (СК) – «понимание»,
- низкое (НК) - «запоминание»
- плохое качество (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Все это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- узнавание (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом)
- запоминание (предъявление количества усвоенной информации) • понимание (осознанное воспроизведение усвоенных знаний)
- элементарные умения и навыки (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу)
- перенос (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

Баллы Теоретические параметры оценивания Практические параметры оценивания

1 балл, очень слабо Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел. Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.

2 балла, Слабо Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки. Затрудняется повторить обрабатываемое учебное действие за педагогом

3 балла, Посредственно Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может. Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.

4 балла удовлетворительно Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий. Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.

5 баллов недостаточно хорошо Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта. Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.

6 баллов хорошо. Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям. Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.

7 баллов очень хорошо Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой. Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, обрабатывает умения в практической деятельности.

8 баллов отлично Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений. Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые

сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.

9 баллов великолепно. Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках. С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.

10 баллов прекрасно Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности. Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430351

Владелец Сирина Анна Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025